STOWARZYSZENIE
SPOŁECZEŃSTWO I NAUKA SPIN

MAŁOPOLSKIE
CENTRUM NAUKI
COGITEON

INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

Program Konferencji

Społeczeństwo i Nauka SPIN

Nauka dla wszystkich?

6-8 X 2026 r. | KRAKÓW

Małopolskie Centrum Nauki Cogiteon

ul. Stefana Steca 1, Kraków

WTOREK, 6 PAŹDZIERNIKA 2026

15:00-16:00
Spotkanie debiutantów

16:00-16:30

Uroczyste otwarcie konferencji

dr Barbara Woźniak, Dyrektor MCN Cogiteon,

Mateusz Pikuliński, Prezes Stowarzyszenia Społeczeństwo i Nauka SPiN

Komitet Programowy SPIN

16:30-17:30

Wykład mistrzowski **prof. dr hab. Małgorzaty Kossowskiej**

18:00-19:00 Sesje równoległe:

Strategia oparta na wrażliwości - od deklaracji do praktyki: inkluzywność, dostępność i różnorodność jako realna strategia podmiotów sektora kultury, nauki i NGO.

Wątek tematyczny: Inkluzja

Format sesji: Panel

Krótki opis sesji: Czy „strategia oparta na wrażliwości" to wciąż aspiracja, czy już realna praktyka? W obliczu starzejącego się społeczeństwa, zmieniających się modeli uczestnictwa w kulturze, NGO i nauce oraz rosnącej świadomości potrzeb różnych grup odbiorców, instytucje stoją dziś przed koniecznością redefinicji swoich działań. Podczas panelu przyjrzymy się, jak idee dostępności i inkluzywności przekładają się na konkretne rozwiązania - od projektowania wystaw i doświadczeń, przez komunikację, po budowanie programów dla nowych grup odbiorców (seniorów, młodych dorosłych, osób z różnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami). Na przykładach wybranych inicjatyw omówimy rolę współpracy międzysektorowej oraz sposoby tworzenia oferty niewykluczającej. Przyjrzymy się także znaczeniu ewaluacji, współtworzenia działań z odbiorcami oraz różnorodności zespołów.

Jaką wartość praktyczną dostanie uczestnik sesji? Uczestnik sesji zyska inspiracje oraz wiedzę na temat sprawdzonego podejścia do wdrażania dostępności, inkluzywności i różnorodności w praktyce działań instytucji kultury, nauki i NGO. Pozna przykłady rozwiązań możliwych do adaptacji w kontekście jego działań oraz lepiej zrozumie, jak tworzyć ofertę odpowiadającą na potrzeby zróżnicowanych odbiorców. Sesja dostarczy także wskazówek dotyczących współpracy, kompetencji i projektowania działań niewykluczających.

Paneliści:

Magdalena Parysz, Małopolskie Centrum Nauki Cogiteon
Kierowniczka Działu Projektów, politolożka, absolwentka Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. Specjalizuje się w funduszach UE i realizacji projektów rozwojowych w administracji publicznej. Członkini zespołu ds. dostępności w MCN Cogiteon, zaangażowana w działania międzysektorowe.

Jakub Studziński, Małopolski Instytut Kultury w Krakowie
Absolwent historii ze specjalizacją nauczycielską na UJ, główny specjalista ds. edukacji kulturowej i koordynator dostępności w MIK. Tłumacz i lektor PJM, badacz i praktyk dostępności, wykładowca i autor publikacji, koordynator programu „Małopolska. Kultura Wrażliwa".

Natalia Kaczor, Stowarzyszenie Dobrze
Współzałożycielka Stowarzyszenia Dobrze, konsultantka dostępności i testerka stron oraz aplikacji dla osób z niepełnosprawnością wzroku. Osoba niewidoma, muzyczka, anglistka, tyflopedagożka i ekspertka ds. dostępności dla osób z niepełnosprawnością wzroku.

Magdalena Stoch, Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie
Dr hab. prof. UKEN, Pełnomocniczka Rektora ds. Równego Traktowania, badaczka i wykładowczyni w Katedrze Mediów i Badań Kulturowych. Zajmuje się równością, dostępnością i edukacją antydyskryminacyjną; współpracuje z NGO przy projektach społecznych.

Agnieszka Zielonka-Mitura, Teatr Ziemi Rybnickiej, Galeria Sztuki Rzeczna
Ekspertka lokalnych strategii dostępności i inkluzywności międzypokoleniowej. Animatorka kultury, edukatorka i arteterapeutka, praktyczka, koordynatorka dostępności. Wspiera instytucje kultury w małych miejscowościach we wdrażaniu dostępności. Specjalizuje się w działaniach skierowanych do osób w okresie późnej dorosłości.

WTOREK, 6 PAŹDZIERNIKA 2026, 18:00-19:00 sesja równoległa:

Art & science w praktyce. Interdyscyplinarne laboratorium popularyzacji nauki.

Wątek tematyczny: sztuka i nauka

Format sesji: warsztat

Krótki opis sesji: Sesja łączy prezentację projektów naukowo-artystycznych Uniwersytetu Łódzkiego z interaktywnym warsztatem angażującym uczestników w proces ich tworzenia. Na przykładzie inicjatyw naukowo-artystycznych pokażemy, jak sztuka może wspierać zrozumienie nauki, budować emocjonalną relację z odbiorcą i wzmacniać przekaz. W części warsztatowej uczestnicy - pracując w grupach - zmierzą się z zadaniem łączenia pozornie odległych obszarów sztuki i nauki w spójny pomysł popularyzatorski. Spotkanie ma charakter praktycznego laboratorium interdyscyplinarności, w którym kluczowe jest doświadczenie procesu twórczego. To propozycja dla osób szukających nowych, angażujących form komunikowania wiedzy i budowania dialogu ze społeczeństwem.

Jaką wartość praktyczną dostanie uczestnik sesji? Uczestnicy sesji otrzymają przede wszystkim konkretne narzędzia i doświadczenie, które mogą bezpośrednio wykorzystać w swojej pracy. Dzięki części warsztatowej przećwiczą proces tworzenia projektów naukowo-artystycznych - od pomysłu do koncepcji programu, doświadczając, jak łączyć różne perspektywy i języki (nauki i sztuki) w spójny przekaz. Sesja dostarczy również gotowych inspiracji i modeli działania, opartych na dobrych praktykach projektów Uniwersytetu Łódzkiego, które można adaptować w innych instytucjach. Uczestnicy zdobędą umiejętność projektowania bardziej angażujących form popularyzacji nauki oraz poznają metody budowania komunikacji opartej na doświadczeniu, emocji i dialogu z odbiorcą.

Paneliści:

Agata Dawidowicz, Uniwersytet Łódzki
Absolwentka kulturoznawstwa (UŁ) i studiów podyplomowych dla menedżerów kultury (SGH). Przez wiele lat prowadziła instytucję kultury i organizację pozarządową. W Centrum Współpracy z Otoczeniem i Społecznej Odpowiedzialności Uczelni (UŁ) rozwija inicjatywy popularyzatorskie. Łączy ludzi, środowiska i idee tworząc nową jakość.

dr Bartosz Kałużny, Uniwersytet Łódzki
Z zawodu fotograf i specjalista ds. komunikacji. Z wykształcenia mgr sztuki (Szkoła Filmowa w Łodzi), dr nauk społecznych (UŁ), absolwent studiów podyplomowych z marketingu (SGH w Warszawie). Interesuje go obszar art & science - w szczególności efekt synergii i twórczy ferment, który w tej przestrzeni powstaje.

WTOREK, 6 PAŹDZIERNIKA 2026, 18:00-19:00 sesja równoległa:

Kiedy społeczeństwo staje się zespołem badawczym - czyli jak wdrażać naukę obywatelską w centrum nauki.

Wątek tematyczny: nauka obywatelska

Format sesji: warsztat World Café

Krótki opis sesji: Jak skutecznie angażować ludzi w tworzenie nauki? Podczas sesji w formule World Café uczestnicy poznają przykłady projektów nauki obywatelskiej realizowanych we współpracy z naukowcami. Przy stolikach tematycznych porozmawiamy o tym, kogo udało się zaangażować, jakie metody działały najlepiej oraz z jakimi wyzwaniami mierzyły się zespoły projektowe. Perspektywę osób realizujących projekty uzupełni głos naukowców współtworzących działania z zakresu nauki obywatelskiej. Sesja będzie okazją do wymiany doświadczeń, zadawania pytań i wspólnego poszukiwania skutecznych sposobów budowania zaangażowania w naukę.

Jaką wartość praktyczną dostanie uczestnik sesji? Uczestnik pozna konkretne przykłady projektów angażujących publiczność w działania naukowe; zrozumie, jak odbiorca może stać się aktywnym uczestnikiem projektu; dowie się, jak projektować działania możliwe do wykonania przez różne grupy odbiorców; pozna sposoby łączenia wymagań naukowych z potrzebami i możliwościami uczestników; zidentyfikuje najczęstsze ograniczenia (organizacyjne, czasowe, kompetencyjne) i sposoby radzenia sobie z nimi; zyska lepsze rozumienie roli centrum nauki jako miejsca pierwszego kontaktu z realnym procesem badawczym.

Paneliści:

Angelika Adamczyk, Centrum Nauki Kopernik
Biotechnolożka i koordynatorka projektu „Nauka ma głos – Dotknij prehistorii", realizowanego przez Centrum Nauki Kopernik we współpracy z naukowcami. Wnosi doświadczenie związane z projektowaniem, wdrażaniem i koordynacją projektów nauki obywatelskiej angażujących dużą liczbę uczestników.

Agnieszka Grochowska, Centrum Nauki Kopernik
Biolożka i edukatorka. Autorka działań edukacyjnych realizowanych we współpracy z naukowcami w ramach projektu FunDive. Reprezentuje perspektywę edukacyjną i pokazuje, jak przekładać procedury badawcze na aktywności dostępne dla uczestników.

Klaudia Rychcik, Centrum Nauki Experyment
Starsza specjalistka w Dziale Wydarzeń i Programów Naukowych Centrum Nauki Experyment. Koordynatorka projektów społecznie zaangażowanych, wolontariatu oraz programu „Ciekawi Świata" dla seniorów. Odpowiada za wdrażanie projektu nauki obywatelskiej CheckED.

dr Paulina Pakszys, Instytut Oceanologii PAN
Menedżerka ds. Promocji i Komunikacji w Instytucie Oceanologii Polskiej Akademii Nauk w Sopocie. Fizyczka atmosfery. Odpowiada za komunikację instytutu, promocję badań naukowych oraz rozwój obecności nauki w mediach i przestrzeni publicznej. Zajmuje się popularyzacją nauki.

WTOREK, 6 PAŹDZIERNIKA 2026, 18:00-19:00 sesja równoległa:

Live Lab – sieć żywych badań.

Wątek tematyczny: inkluzja

Format sesji: warsztat

Krótki opis sesji: Live Lab to żywe laboratorium badań partycypacyjnych działające przez cały czas trwania konferencji. Ministacje zaproszą uczestników do krótkich interakcji: mikroankiet, głosowań, działań hands-on i rozmów o tym, jak dziś doświadczamy nauki, edukacji i czym w praktyce jest inkluzja. Poszczególne stacje badawcze odnoszą się bezpośrednio do tematów konferencji SPIN 2026 - od inkluzji i różnorodności, przez nowe technologie i naukę obywatelską, po relacje między sztuką a nauką - tworząc wspólną mapę doświadczeń i wyzwań współczesnej komunikacji naukowej. Głównym motywem sesji jest inkluzja, rozumiana nie tylko jako temat dyskusji, ale przede wszystkim jako praktyka współuczestnictwa i współtworzenia wiedzy. Zebrane podczas konferencji dane zamienią proces badawczy w angażujące doświadczenie i będą wizualizowane na bieżąco przy użyciu nieoczywistych materiałów i form, takich jak kolorowe sznurki, gwoździe, ziarna czy inne obiekty codziennego użytku. Live Lab odwraca tradycyjny model konferencji: uczestnicy nie pozostają publicznością, lecz stają się współbadaczami i współtwórcami wiedzy, rozumianej jako proces - powstający w działaniu, dialogu i współuczestnictwie. Efektem tych działań będzie wspólna mapa doświadczeń oraz raport pokonferencyjny.

Jaką wartość praktyczną dostanie uczestnik sesji? Uczestnicy sesji doświadczą w praktyce alternatywnych metod angażowania odbiorców oraz prowadzenia badań partycypacyjnych w przestrzeni edukacyjnej i konferencyjnej. Live Lab dostarczy inspiracji do projektowania działań bardziej inkluzywnych, interaktywnych i opartych na współtworzeniu. Uczestnicy zobaczą, jak proste materiały, działania hands-on i wizualizacja danych mogą stać się narzędziami dialogu,

refleksji i budowania relacji z publicznością. Uczestnicy zrozumieją, że budowanie wiedzy w oparciu o dociekanie i doświadczenie nie wymaga wyjątkowych zdolności, wiadomości i predyspozycji. Buduje takie działanie poczucie sprawczości, wiary w siebie, angażuje i eliminuje bariery wzmacniając kompetencje społeczne, a także zdolność uważności, analizy i wnioskowania.

Paneliści:

Dorota Czyżewska, Centrum Nauki Kopernik
Kulturoznawczyni, projektantka innowacji i producentka badań w Centrum Nauki Kopernik. Łączy perspektywę badawczą i projektową, planując i koordynując działania badawczo-rozwojowe CNK. Twórczyni Paneli Eksperckich - przestrzeni współtworzenia i ewaluacji rozwiązań edukacyjnych.

Karolina Perrin, Małopolskie Centrum Nauki Cogiteon
Projektantka i liderka nowoczesnej edukacji. Przekuwa naukę w doświadczenia, które angażują i zmieniają sposób myślenia. Jako dyrektorka programowa rozwijała Cogiteon od etapu koncepcji, przez budowę, aż po wdrożenie pełnego programu edukacyjnego. Autorka wystaw dla Centrum Nauki Kopernik (Bzzz), TPN i Morskiego Centrum Nauki.

Marta Kodura, Centrum Nauki Kopernik
Edukatorka w Laboratoriach CNK, wraz z zespołem prototypuje aktywności dla grup szkolnych i indywidualnych zwiedzających w Laboratoriach. Edukacją angażującą zajmuje się od wielu lat, a od 2 lat, w ramach doktoratu wdrożeniowego CNK-SWPS, prowadzi badania w naukach społecznych. Dotyczą one: metod opartych na dociekaniu i metodzie badawczej w rozwoju kompetencji przyszłości, zaangażowania i sprawczości - mających na celu włączać wszystkich i dać równe szanse budowania wiedzy w oparciu o doświadczenie i rozumowanie.

Anna Meliksetian, Szkoła Doktorska Nauk Społecznych, Uniwersytet Jagielloński; Dział Badań nad Kompetencjami Przyszłości, Centrum Nauki Kopernik
Psycholożka i badaczka zajmująca się edukacją oraz wpływem nowych technologii na proces uczenia się. W Centrum Nauki Kopernik projektuje i realizuje badania dotyczące m.in. kompetencji cyfrowych i sztucznej inteligencji w edukacji, a także - w ramach doktoratu na Uniwersytecie Jagiellońskim - bada zmiany w procesach poznawczych związane z wielojęzycznością. Łączy perspektywę naukową z praktyką projektowania i ewaluacji rozwiązań edukacyjnych.

WTOREK, 6 PAŹDZIERNIKA 2026, 19:30–23:00

NOKTURN - wieczorna odsłona Cogiteonu, w której nauka spotyka się ze sztuką, muzyką, humorem i wspólnym doświadczeniem.

To czas na odkrywanie, rozmowy i spotkania w mniej formalnej atmosferze – od wystawy, przez nocne zwiedzanie, koncerty, improwizowaną scenę, po karaoke i pokazy immersyjne.

Wystawa Art & Science „Jej Wysokość Geometria" Marty Banaszak i koncert immersyjny

Czy to my patrzymy na wzór, czy wzór prowadzi nasze spojrzenie?

Twórczość Marty Banaszak rozwija dialog między geometrią, architekturą, ornamentem i percepcją. Artystka czerpie z tradycji renesansowej perspektywy oraz z geometrycznych struktur obecnych w architekturze i ornamentyce Wschodu. W jej pracach płaszczyzna często przestaje być wyłącznie powierzchnią obrazu: przez rytm, symetrię, multiplikację i perspektywę zaczyna budować wrażenie przestrzeni.

„Jej Wysokość Geometria" to projekt Art & Science, w którym sztuka staje się punktem wyjścia do eksperymentu z percepcją. Widz przechodzi drogę od architektury i ornamentu, przez odkrywanie reguł geometrycznych, aż do obserwacji własnego sposobu patrzenia. Geometria okazuje się przy tym nie tylko dziedziną matematyki i językiem sztuki, ale narzędziem pozwalającym postawić pytanie bardziej fundamentalne: nie tylko o to, jak zbudowany jest świat, lecz także o to, jak zbudowany jest sposób, w jaki go widzimy.

Kuratorzy wystawy: Anna Wachta (Wachta Art), Miłosz Horodyski (MCN Cogiteon).

Doświadczenie wizualne rozszerzy recital performatywny Łukasza Łukasika, który potraktuje rytm jako odpowiednik konstrukcji geometrycznej: pojedyncze uderzenie jako punkt, frazę jako linię, repetycję jako ornament, a polirytmię jako nakładanie się figur.

Po koncercie w przestrzeni wystawy „Jej wysokość geometria" pojawią się krakowscy DJ-e: Bartłomiej Łukasik i Aleksy Wnęk. Ich sety będą towarzyszyć wieczornej imprezie tanecznej, której parkiet powstanie wśród prac i geometrycznych form wystawy.

Nocne zwiedzanie Cogiteonu – laboratoria, pracownie i nauka po zmroku

Podczas Nocturnu przestrzenie wystaw i laboratoriów Cogiteonu można będzie odkryć z nowej perspektywy. Uczestnicy zaproszeni zostaną na nocne zwiedzanie, podczas którego można będzie zobaczyć laboratoria i pracownie, w których na co dzień odbywają się eksperymenty, warsztaty i działania naukowe. Wieczorna atmosfera nadaje znanym przestrzeniom nowy charakter, a towarzyszące zwiedzaniu pokazy pozwalają zobaczyć naukę w działaniu.

Scena komediowa – improwizacje grupy OniOne wokół science fiction i sztucznej inteligencji oraz naukowy quiz

Science fiction, sztuczna inteligencja, przyszłość technologii i... improwizacja bez scenariusza. Grupa improwizatorska OniOne stworzy na żywo serię nieprzewidywalnych historii wokół tematów bliskich światu nauki i nowych technologii. Będzie absurd, zaskoczenie i dużo śmiechu – a wszystko powstaje na scenie tu i teraz. Inspiracją do improwizatorskich scen będą opowieści Tymoteusza Horodyskiego. W przerwie uczestnicy będą mieli okazję spróbować swoich sił w naukowym quizie drużynowym, organizowanym przez Centrum Edukacji Lotniczej.

Karaoke w LiveLab

LiveLab zamieni się w wieczorną scenę karaoke. Znane utwory, mikrofon, wspólne śpiewanie i atmosfera, w której konferencyjna powaga może na chwilę ustąpić miejsca muzyce i spontanicznej zabawie. To nie konkurs wokalny, lecz przestrzeń do wspólnego śpiewania i celebrowania wieczoru w gronie uczestników Konferencji SPIN.

Pokazy immersyjne w Strefie Emocji

W Strefie Emocji odbędą się immersyjne pokazy w formacie 360, wykorzystujące przestrzeń do stworzenia doświadczenia wykraczającego poza tradycyjny seans. Obraz i dźwięk pozwolą zanurzyć się w prezentowanych historiach i spojrzeć na film z perspektywy, w której widz znajduje się w samym środku projekcji.

ŚRODA, 7 PAŹDZIERNIKA 2026

09:00–10:00 sesje równoległe:

Teatr jako narzędzie komunikacji naukowej.

Wątek tematyczny: sztuka i nauka

Format sesji: panel

Krótki opis sesji: podczas panelu przyjrzymy się temu, jak teatr może wspierać komunikację naukową, edukację i budowanie zaangażowania publiczności. Sesję otworzy dr hab. Katarzyna Potyrała, wprowadzając uczestników w pedagogiczny i merytoryczny kontekst wykorzystania teatru w popularyzacji nauki. Następnie Piotr Michalczuk z Centrum Nauki Kopernik wraz z drugą osobą opowiedzą o wyzwaniach, dotychczasowej praktyce twórczej oraz planach rozwoju działań teatralnych w instytucjach nauki. Częścią spotkania będzie prezentacja fragmentu spektaklu, pokazująca, jak narzędzia teatralne mogą działać w praktyce. Panel poprowadzi Magdalena Stachurska z Centrum Nauki Kopernik.

Jaką wartość praktyczną dostanie uczestnik sesji? Uczestnicy sesji otrzymają praktyczne narzędzia do wykorzystania we własnej praktyce edukatorskiej. Są to również informacje cenne dla osób, które w ramach pracy w instytucji zajmują się eventami, wydarzeniami specjalnymi itp. Środki teatralne są wyśmienitym sposobem na urozmaicenie programu gali, konferencji, imprezy familijnej. Zaprezentujemy konkretne rozwiązania inscenizacyjne, przykłady technik zaczerpniętych z teatru lalek oraz strategie budowania atrakcyjnego plastycznie efektu teatralnego przy użyciu minimalnej ilości sprzętu i nakładów. Panel pokaże, jak za pomocą prostych środków - obiektu, ruchu, światła, skali, rytmu i obecności performera - można tworzyć angażujące opowieści o zjawiskach naukowych. Uczestnicy dowiedzą się także, jakie tematy popularnonaukowe szczególnie dobrze współgrają ze specyfiką narracji teatralnej oraz jak przekładać wiedzę naukową na obraz, działanie i emocje doświadczane przez publiczność.

Paneliści:

Magdalena Stachurska
Centrum Nauki Kopernik
Menedżerka i pedagożka, od lat związana z projektami edukacyjnymi. Kieruje Działem Inspiracji Edukacyjnych i naukowych w Centrum Nauki Kopernik, odpowiadając za ofertę programową i realizację Programu Nauka dla Ciebie. Prowadzi szkolenia i warsztaty dla nauczycieli, edukatorów, rodziców i uczniów.

Piotr Michalczuk
Centrum Nauki Kopernik
Aktor lalkarz, muzyk, popularyzator nauki. Absolwent Wydziału Lalkarskiego Akademii Sztuk Teatralnych we Wrocławiu. Współpracował z Olsztyńskim Teatrem Lalek, Teatrem Lalki i Aktora w Opolu oraz w Wałbrzychu, Teatrem Pinkokio w Łodzi. Od 2022 roku pracuje w Dziale Inspiracji Edukacyjnych i Naukowych Centrum Nauki Kopernik.

Dr hab. Katarzyna Potyrała, Uniwersytet Andrzeja Frycza Modrzewskiego w Krakowie
Biolożka i dydaktyczka, badaczka edukacji, mediów i ICT. Autorka ponad 150 publikacji naukowych, promotorka rozpraw doktorskich, ekspertka MEN i PKA, członkini Komitetu Nauk Pedagogicznych PAN. Była prorektorka UP w Krakowie.

Paweł Bernadowski, Polski Ośrodek ASSITEJ, Międzynarodowe Stowarzyszenie Teatralne dla Dzieci i Młodzieży
Wszechstronny artysta teatralny. W swojej pracy łączy praktykę artystyczną z refleksją nad rolą teatru we współczesnym świecie. Podczas spotkania opowie o spektaklu zrealizowanym w Teatrze Ochoty w Warszawie, który określa mianem „wykładu performatywnego" - formy łączącej działanie sceniczne, opowieść i namysł nad rzeczywistością.

ŚRODA, 7 PAŹDZIERNIKA 2026, 09:00–10:00 sesja równoległa:

Ucieczki z innej beczki - escape roomy w centrach nauki.

Wątek tematyczny: wyzwania demografii

Format sesji: warsztat

Krótki opis sesji: Centra nauki coraz częściej poszukują nowych sposobów angażowania odbiorców innych niż tradycyjne grupy szkolne. Jednym z rozwiązań są doświadczenia wykorzystujące mechaniki gier, które pozwalają łączyć w atrakcyjnej formie edukację, współpracę i rozwiązywanie problemów. Podczas sesji uczestnicy poznają przykłady pokojów zagadek realizowanych w centrach nauki oraz mechaniki wykorzystywane w ich projektowaniu. W części warsztatowej wykorzystają je do stworzenia własnych koncepcji zagadek edukacyjnych, łączących narrację, wyzwania i treści naukowe. Sesja dostarczy praktycznych inspiracji i narzędzi do projektowania angażujących doświadczeń edukacyjnych dla różnych grup odbiorców.

Jaką wartość praktyczną dostanie uczestnik sesji? Uczestnicy doświadczą przejścia przez proces projektowy tworzenia zagadek naukowych i pomysły na wprowadzenie mechaniki gier we własnych projektach edukacyjnych w centrach nauki w oparciu o przykłady wypracowane na warsztatach

Paneliści:

Maria Kubaszek, Małopolskie Centrum Nauki Cogiteon
Specjalistka ds. wydarzeń w Cogiteonie, popularyzatorka nauki i projektantka gier edukacyjnych. Tworzy i prowadzi gry team buildingowe dla zespołów międzynarodowych. Interesuje się wykorzystaniem mechanik gier i narracji w edukacji. Jest miłośniczką gier planszowych, komputerowych i edu-larpów.

Mateusz Bartoszewski, Hevelianum
Z wykształcenia biolog-parazytolog. Współautor, wydanego przez Hevelianum, Zielonego Spacerownika. Specjalizuje się w edukacji ekologicznej, popularyzacji nauki i edukacji z wykorzystaniem grywalizacji, innowacyjnych form przekazu, nowych technologii i druku 3D. Miłośnik gier planszowych, wideo i RPG.

Adam Adamczuk, Hevelianum
Specjalizuje się w edukacji przyrodniczej oraz w popularyzacji nauki i edukacji z zakresu astronomii i historii. W Hevelianum zajmuje się wystawami, pokazami naukowymi, prowadzi szkolenia i koordynuje wydarzenia - m.in. cykl spotkań „Naturalnie z Hevelianum" skupiający się na edukacji outdoorowej.

Aleksandra Grońska, Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku
Edukatorka z ponad dziesięcioletnim stażem. Ukończyła studia magisterskie z fizyki na Uniwersytecie Gdańskim. Pracuje w Tczewskim oddziale Narodowego Muzeum Morskiego. Członkini sieci Zielonych Instytucji Trójmiasta i Pomorza. Tworzy zajęcia oparte na samodzielnym odkrywaniu - z otwartością na pytania.

ŚRODA, 7 PAŹDZIERNIKA 2026, 09:00–10:00 sesja równoległa:

“Debata krakoska”, czyli jak uczyć dyskutowania, które nie dzieli oraz pogłębia wiedzę?

Wątek tematyczny: nauka obywatelska

Format sesji: warsztat

Krótki opis sesji: “Debata krakoska” to innowacyjny, kooperacyjny format dyskusji opracowany w Polsce, którego celem jest wspieranie krytycznego myślenia, wzajemnego rozumienia oraz dążenia do zysku poznawczego. W trakcie sesji uczestnicy poznają podstawowe założenia tego modelu oraz wezmą udział w pokazowej, skróconej debacie prowadzonej wokół wybranej kontrowersyjnej tezy. Warsztat pozwoli doświadczyć w praktyce takich mechanizmów jak parafraza argumentów, konstruktywna krytyka czy możliwość modyfikowania własnego stanowiska pod wpływem lepszych racji. W ten sposób uczestnicy zobaczą, jak projektować dyskusje, które rozwijają nie tylko umiejętność przekonywania, lecz także kulturę dialogu i odpowiedzialność intelektualną. Sesja skierowana jest do wszystkich zainteresowanych debatowaniem, edukacją i rozwijaniem kompetencji argumentacyjnych.

Jaką wartość praktyczną dostanie uczestnik sesji? Uczestnicy dostaną nowe (być może szokująco nowe) spojrzenie na dyskusję i doświadczenie debaty w sposób kooperatywny, nastawiony na wiedzę, a nie wygraną.

Paneliści:

dr Jakub Pruś
CTRL, Uniwersytet Ignatianum w Krakowie
Adiunkt w Uniwersytecie Ignatianum w Krakowie, logik i badacz teorii argumentacji, popularyzator nauki, autor vloga "Logika codzienna" na YouTube. Autor publikacji z zakresu krytycznego myślenia i debatowania, współtwórca “debaty krakoskiej” oraz redaktor czasopisma „Forum Philosophicum”.

dr Ewa Odoj
CTRL, Uniwersytet Ignatianum w Krakowie
Adiunkt w Uniwersytecie Ignatianum w Krakowie, kierowniczka Critical Thinking Research Lab, badaczka epistemologii. Zajmuje się teorią poznania oraz teoriopoznawczymi aspektami krytycznego myślenia. W pracy naukowej i dydaktycznej koncentruje się na jakości przekonań, uzasadnianiu i odpowiedzialności epistemicznej.

ŚRODA, 7 PAŹDZIERNIKA 2026, 09:00–10:00 sesja równoległa:

Dziedzictwo kulturowe w wirtualnych światach

Wątek tematyczny: nowe technologie

Format sesji: panel

Krótki opis sesji: Czy technologie immersyjne to właściwy kierunek dla sektora kultury? Podczas tego interaktywnego panelu przyjrzymy się innowacyjnym projektom z pogranicza nauki, technologii i muzealnictwa, w tym pionierskim efektom międzynarodowego projektu IMPULSE. Zaproszeni eksperci omówią praktyczne wyzwania, ryzyka prawne oraz perspektywy związane z ponownym wykorzystaniem zdigitalizowanych zasobów w wirtualnych światach. Zamiast klasycznego pokazu slajdów, to pytania uczestników zadawane na żywo online wyznaczą kierunek dyskusji o tym, jak technologie zmieniają relację nowego pokolenia odbiorców z wiedzą. Każdy uczestnik opuści sesję z gotowym zestawem narzędziowym do samodzielnej oceny dojrzałości cyfrowej oraz gotowości własnej instytucji do wejścia w przestrzeń wirtualną.

Jaką wartość praktyczną dostanie uczestnik sesji? Uczestnik sesji otrzyma konkretny, gotowy do wdrożenia kapitałem praktycznym, na który składają się dwa główne elementy: lista sprawdzająca - narzędzie do samodzielnego przeprowadzenia audytu we własnej organizacji. Pozwoli ono krok po kroku ocenić tzw. dojrzałość cyfrową instytucji oraz jej gotowość na wejście w wirtualne światy. Drugim elementem jest wiedza wdrożeniowa (tzw. know-how) od praktyków: Dzięki formule opartej na analizie realnych projektów oraz odpowiedziach na pytania z sali, uczestnik dowie się, jak w praktyce poradzić sobie z technicznymi, prawnymi i logistycznymi wyzwaniami digitalizacji.

Paneliści:

Monika Hapek, Uniwersytet Jagielloński
Dr nauk o komunikacji społecznej i mediach, wykładowczyni w Instytucie Kultury UJ. Badaczka w międzynarodowym projekcie IMPULSE (Horizon Europe) oraz ekspertka ds. nowych mediów i technologii immersyjnych. Autorka publikacji naukowych dot. nowych technologii, sztucznej inteligencji i prywatności w sieci.

Żaneta Żegleń, Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego
Pracuje w Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego Collegium Maius, gdzie zajmuje się digitalizacją, ochroną i popularyzacją dziedzictwa kulturowego. Koordynuje projekt IMPULSE, badając możliwości wykorzystania technologii immersyjnych w muzealnictwie i edukacji.

Miłosz Horodyski, Małopolskie Centrum Nauki Cogiteon
Związany z Zakładem Teorii Sztuki Mediów na Wydziale Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Twórca filmowy i badacz nowych mediów, zajmuje się wykorzystaniem technologii cyfrowych i immersyjnych w sztuce, edukacji i komunikacji kultury.

Maciej Głowiak, Poznańskie Centrum Superkomputerowo-Sieciowe (PCSS)
Kieruje Działem Nowych Mediów w Poznańskim Centrum Superkomputerowo-Sieciowym (PCSS). Specjalizuje się w projektowaniu i wdrażaniu rozwiązań cyfrowych dla nauki i kultury, ze szczególnym uwzględnieniem technologii immersyjnych oraz środowisk wirtualnych.

ŚRODA, 7 PAŹDZIERNIKA 2026,

10:00–10:30 Poranny briefing SPIN

10:30–11:30 sesja równoległa:

Nauka wielu kultur! Ślązacy, Kaszubi, Łemkowie... a popularyzacja nauki.

Wątek tematyczny: wyzwania demografii

Format sesji: panel

Krótki opis sesji. Czy o globalnych zjawiskach naukowych i technologicznych można opowiadać przez lokalne historie, języki i doświadczenia wspólnot? Panel poświęcony będzie roli wielokulturowości, języków mniejszościowych i regionalnych kodów kulturowych w komunikacji oraz popularyzacji nauki. Punktem wyjścia do dyskusji będą przykłady wykorzystania etnolektów i lokalnych narracji - od śląskiego i kaszubskiego po pamięć zbiorową i regionalne symbole kulturowe - w opowiadaniu o współczesnej nauce. Zastanowimy się, czy zakorzenienie komunikacji naukowej w lokalnym kontekście może zwiększać jej dostępność, wiarygodność i stymulować społeczne zaangażowanie. Porozmawiamy również o tym, jak popularyzacja nauki może jednocześnie wzmacniać widoczność i podmiotowość wspólnot kulturowych. Panel skierowany jest do badaczy, popularyzatorów, edukatorów i wszystkich osób zainteresowanych inkluzywną komunikacją nauki.

Jaką wartość praktyczną dostanie uczestnik sesji? 1. Uczestnicy zapoznają się z wyzwaniami i potrzebami mniejszości kulturowych oraz językowych w Polsce w kontekście komunikacji i popularyzacji nauki; 2. poznają nowe kierunki i narzędzia rozwoju komunikacji naukowej opartej na lokalności, wielokulturowości i inkluzywności; 3. dowiedzą się, jak języki mniejszościowe, etnolekty i lokalne narracje mogą być wykorzystywane jako narzędzie popularyzacji nauki oraz ochrony dziedzictwa kulturowego; 4. poznają przykłady dobrych praktyk i projektów realizowanych na styku nauki, edukacji i kultury lokalnej; 5. zyskają inspiracje do tworzenia bardziej dostępnych i kulturowo zakorzenionych działań popularyzatorskich; 6. sesja umożliwi wzajemne poznanie perspektyw środowisk naukowych, popularyzatorskich i mniejszościowych oraz stworzy przestrzeń do budowania współpracy między nimi.

Paneliści:

dr Tomasz Hutsch – moderator, Szkoła Główna Gospodarstwa Wiejskiego oraz Fundacja Zielone Światło
Lekarz weterynarii, naukowiec, absolwent studiów języka i kultury śląskiej. Popularyzator nauki tworzący w języku śląskim.

dr Kamil Czaiński, Instytut Slawistyki PAN
Bohemista i socjolingwista związany z Instytutem Slawistyki PAN. Tłumacz oraz autor tekstów naukowych i publicystycznych w języku śląskim.

prof. Ewa Michna, Instytut Amerykanistyki i Studiów Polonijnych Uniwersytet Jagielloński
Socjolożka i socjolingwistka z Uniwersytetu Jagiellońskiego, prowadząca badania nad ideologiami językowymi mniejszości kulturowych m.in. Łemkami, Romami, Ślązakami i innymi.

dr Artur Jabłoński
Centrum Zaangażowanych Badań nad Ciągłością Kulturową UW oraz Stowarzyszenie Perspektiva Kaszëbskô
Historyk, lingwista, działacz i pisarz kaszubski związany z Uniwersytetem Warszawskim, Radiem Kaszëbë i inicjatywą edukacyjną "Naja Szkòła".

ŚRODA, 7 PAŹDZIERNIKA 2026, 10:30–11:30 sesja równoległa:

Dostępność w teorii i praktyce - minilab doświadczeń.

Wątek tematyczny: inkluzja

Format sesji: warsztat

Krótki opis sesji: Jak doświadczyć dostępności, zamiast o niej tylko mówić? Warsztat „instant" to dynamiczne minilaboratorium, w którym uczestnicy przejdą przez krótkie doświadczenia, analizę realnych rozwiązań na przykładzie MCN Cogiteon oraz pracę nad konkretnymi usprawnieniami. Sesja łączy empatię, wiedzę i działanie, pokazując dostępność jako standard, a nie dodatek. Uczestnicy sprawdzą w praktyce, co działa, a co wyklucza. To intensywna forma dla tych, którzy chcą szybko przełożyć wiedzę na działanie.

Jaką wartość praktyczną dostanie uczestnik sesji? Uczestnik sesji otrzyma konkretne doświadczenie i narzędzia, które pozwolą mu przełożyć ideę dostępności na działania możliwe do wdrożenia w swojej organizacji. W szczególności uczestnicy zyskają: bezpośrednie doświadczenie barier, które pozwala lepiej zrozumieć potrzeby użytkowników i zmienia sposób myślenia o dostępności; praktyczne wskazówki, jak analizować przestrzeń, wydarzenia i komunikację pod kątem dostępności; proste narzędzia do diagnozy i projektowania zmian (np. „Test 5 pytań"), możliwe do natychmiastowego wykorzystania; inspiracje oparte na realnych przykładach z MCN Cogiteon, które można adaptować w innych instytucjach; konkretne pomysły usprawnień, wypracowane podczas pracy warsztatowej. Warsztat wyróżnia dynamiczne tempo, koncentracja na praktyce oraz wykorzystanie doświadczeń („aha momentów") zamiast teorii, a także silne odniesienie do rzeczywistego kontekstu MCN Cogiteon, co znacząco zwiększa jego wartość i efekty dla uczestników. Dzięki temu uczestnicy wychodzą z warsztatu nie tylko z większą świadomością, ale przede wszystkim z gotowością do wprowadzenia pierwszych, praktycznych zmian w swojej codziennej pracy.

Paneliści:

Jakub Studziński, Małopolski Instytut Kultury w Krakowie
Absolwent historii ze specjalizacją nauczycielską na UJ, główny specjalista ds. edukacji kulturowej i koordynator dostępności w MIK. Tłumacz i lektor PJM, badacz i praktyk dostępności, wykładowca i autor publikacji, koordynator programu „Małopolska. Kultura Wrażliwa".

Magdalena Parysz, Małopolskie Centrum Nauki Cogiteon
Kierowniczka Działu Projektów, politolożka, absolwentka Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Specjalizuje się w funduszach UE i realizacji projektów rozwojowych w administracji publicznej. Członkini zespołu ds. dostępności w MCN Cogiteon, zaangażowana w działania międzysektorowe.

ŚRODA, 7 PAŹDZIERNIKA 2026, 10:30–11:30 sesja równoległa:

„Czyje jest niebo? Planetarium jako przestrzeń dostępu, wyobraźni i wykluczenia”.

Wątek tematyczny: inkluzja

Format sesji: warsztat

Krótki opis sesji: Niebo wydaje się wspólne dla wszystkich, ale nie każdy ma do niego taki sam dostęp ani doświadcza go w ten sam sposób. Różnice dotyczą możliwości obserwacji, znajomości języka nauki, ale też historycznej „dominacji” naukowej i kulturowych opowieści o gwiazdach. Podczas spotkania poszukamy w niebie śladów naszych ludzkich historii i różnych perspektyw patrzenia na kosmos. Zastanowimy się, kto jest włączany do opowieści o Wszechświecie, a kto bywa z niej wykluczany. Wspólnie dokończymy zdanie: „Planetarium jest dla wszystkich wtedy, gdy...”.

Jaką wartość praktyczną dostanie uczestnik sesji? Uczestnik nauczy się jak tworzyć "mówioną historię" swojego rejonu geograficznego, poprzez powiązanie jej z wybranym obszarem na niebie i przeredagowanie jej w taki sposób, by mogła ona mieć sens dla jego potomków urodzonych 1000 lat po nim.

Paneliści:

Bogna Pazderska
Hevelianum
Astronomka, specjalistka ds. naukowych w Hevelianum w Gdańsku, od lat zaangażowana w edukację i popularyzację astronomii. Pomysłodawczyni ogólnopolskiego konkursu „W stronę gwiazd”, prowadzi warsztaty i zajęcia w Polsce i za granicą. Wspiera młodych naukowców, publikuje artykuły i promuje kariery w sektorze.

Magdalena Pilska-Piotrowska
Olsztyńskie Planetarium i Obserwatorium Astronomiczne
Dyrektorka Olsztyńskiego Planetarium i Obserwatorium Astronomicznego, autorka scenariuszy projekcji astronomicznych i inicjatorka nowoczesnych działań edukacyjnych. Z pasją przybliża zagadnienia astronomii, meteorytów oraz astrobiologii, inspirując dzieci, młodzież i dorosłych do odkrywania kosmosu.

ŚRODA, 7 PAŹDZIERNIKA 2026, 10:30–11:30 sesja równoległa:

Jak wyjść do ludzi? Jak centrum nauki może pomóc w walce ze skutkami wykluczenia komunikacyjnego?

Wątek tematyczny: inkluzja

Format sesji: panel

Krótki opis sesji: Duże instytucje naukowe, takie jak centra nauki, znajdują się przede wszystkim w największych ośrodkach miejskich. Z tego powodu dostęp do oferty edukacyjnej jest istotnie ograniczony dla osób na co dzień zagrożonych wykluczeniem komunikacyjnym (nazywanym także wykluczeniem transportowym). Ten rodzaj wykluczenia stanowi w Polsce istotne wyzwanie społeczne i bardzo często dotyczy grup szczególnie wrażliwych, jak osoby starsze, osoby o mniejszych dochodach, osoby z niepełnosprawnościami oraz dzieci i młodzież. W trakcie wspólnej dyskusji, zastanowimy się nad metodami i narzędziami edukacyjnymi, które mogą wyjść naprzeciw potrzebom osób dotkniętych tym rodzajem niesprawiedliwości społecznej.

Jaką wartość praktyczną dostanie uczestnik sesji? Uczestnicy zdobędą wiedzę na temat wykluczenia komunikacyjnego i transportowego. Poznają narzędzia i rozwiązania stosowane w Polsce i na świecie, które pozwalają ograniczać skutki wykluczenia komunikacyjnego, a także ich zalety i ograniczenia. Dzięki temu będą mogli lepiej ocenić, które z dostępnych metod mogą być skuteczne w różnych kontekstach i warunkach.

Paneliści:

Julia Nowak, Małopolskie Centrum Nauki Cogiteon
Ukończyła z wyróżnieniem studia magisterskie na kierunku etnologia i antropologia kulturowa na Uniwersytecie Jagiellońskim. Pracę w dziale edukatorów w Małopolskim Centrum Nauki Cogiteon łączy z prowadzeniem zajęć edukacyjnych na Zamku Królewskim na Wawelu. Jej największe zainteresowania badawcze to edukacja, wystawiennictwo i antropologia środowiskowa.

Mikołaj Karpiński, Heweliusze Nauki
Matematyk, geofizyk, edukator, popularyzator nauki, nauczyciel akademicki. Z zespołem Heweliusze Nauki od lat prowadzi warsztaty i pokazy popularnonaukowe oraz szkolenia dla edukatorów i nauczycieli. Laureat konkursu "Popularyzator Nauki 2019". Zdobywca 3. nagrody konkursu „Science Me!" 2022 r.

Dawid Nowak, Młodzieżowy Sejmik Województwa Małopolskiego
Działacz społeczny i samorządowy, asystent posłanki Weroniki Smarduch. Przewodniczący Komisji ds. Społeczeństwa i Dialogu Obywatelskiego MSWM. Specjalizuje się w walce z wykluczeniem transportowym oraz prawach konsumenta. Doświadczenie w administracji publicznej łączy z sektorem NGO.

Malwina Kostańska, Centrum Nauki Kopernik
Koordynatorka w Dziale Rozwoju Ośrodków Partnerskich w Centrum Nauki Kopernik. Z CNK związana od 2009 roku, zarówno w kontakcie ze zwiedzającymi jak i przy realizacji projektów edukacyjnych. Pedagożka i geografka, absolwentka Uniwersytetu Warszawskiego. Przez wiele lat nauczycielka edukacji wczesnoszkolnej. Obecnie koordynuje działania Stref Odkrywania, Wyobraźni i Aktywności (SOWA) oraz prowadzi szkolenia i warsztaty dla nauczycieli, edukatorów i pracowników instytucji kultury.

ŚRODA, 7 PAŹDZIERNIKA 2026, 10:30–11:30 sesja równoległa:

Od doświadczenia do zrozumienia: czy majsterkowanie może być „nauką dla wszystkich”?

Wątek tematyczny: Sztuka i nauka

Format sesji: warsztat

Krótki opis sesji: sesja warsztatowa oparta na idei majsterkowania (tinkeringu), w której uczestnicy budują wspólną maszynę łańcuchową z prostych materiałów. Działanie staje się pretekstem do refleksji nad tym, czy doświadczenie i eksperyment mogą być uniwersalnym językiem nauki dostępnym dla każdego. Uczestnicy sprawdzą w praktyce, jak poprzez działanie można budować zrozumienie zjawisk fizycznych. Warsztat pokaże, jak projektować inkluzywne doświadczenia edukacyjne bez konieczności użycia zaawansowanych technologii.

Jaką wartość praktyczną dostanie uczestnik sesji? Uczestnik opuszcza sesję z gotowym, przetestowanym w boju scenariuszem edukacyjnym i metodologią prowadzenia warsztatów opartych na projektowaniu konstruktywistycznym. Dowiaduje się dokładnie, jak zaaranżować przestrzeń sali warsztatowej (układ stołów, logistyka narzędzi), jakich materiałów użyć, by zbalansować koszty, oraz w jaki sposób rozmawiać z odbiorcą, aby wspierać jego kreatywność i samodzielność w odkrywaniu praw nauki.

Dodatkowe aktywności: Wielki finał dla wszystkich – uruchomienie maszyny łańcuchowej.

Paneliści:

Dariusz Świątkowski
Małopolskie Centrum Nauki Cogiteon
Inżynier z wieloletnim doświadczeniem w pracy z ploterami laserowymi. Samouk i fascynat wszelakich technik rzemieślniczych. Od lat związany z krakowskimi przestrzeniami kreatywnymi, obecnie koordynuje warsztaty w Pracowni Techniki w MCN Cogiteon.

Łukasz Dunikowski
Makespace Kraków
Od lat działa w środowisku krakowskich pracowni społecznych i ruchu makerskiego. W 2017 roku był związany z Hackerspace Kraków, a w latach 2018-2019 działał jako wolontariusz w FabLab Małopolska. Obecnie prowadzi Makerspace Kraków - otwartą pracownię, w której produkuje, rozwija projekty, buduje społeczność oraz udostępnia przestrzeń i narzędzia osobom zajmującym się rzemiosłem, technologią i prototypowaniem.

Karolina Perrin
Małopolskie Centrum Nauki Cogiteon
Projektantka i entuzjastka konstruktywizmu jako teorii uczenia się. Współtwórczyni przestrzeni makerspace na konferencjach Ecsite (we współpracy z Tinkering Studio z San Francisco) oraz organizatorka TEDxKraków Make w 2013 r. Autorka koncepcji Fablabu Małopolska oraz pracowni technicznych w Cogiteonie.

ŚRODA, 7 PAŹDZIERNIKA 2026, 12:00–13:00 sesja równoległa:

Technologia dla wszystkich? Innowacje, które włączają i nie wykluczają.

Wątek tematyczny: nowe technologie

Format sesji: panel

Krótki opis sesji: sesja poświęcona jest praktycznemu podejściu do dostępności - od wieloletnich doświadczeń instytucji po nowatorskie rozwiązania i technologie. Na przykładzie działań Regionalnego Ośrodka Polityki Społecznej i Małopolskiego Instytutu Kultury pokażemy, jak konsekwentna współpraca z użytkownikami prowadzi do realnej zmiany. Zaprezentujemy także nowe perspektywy, jakie wnosi Centrum Wiedzy o Dostępności AGH, łącząc badania, technologię i edukację. Ważnym elementem będzie przegląd innowacji społecznych, które zwiększają samodzielność i uczestnictwo w życiu społecznym. W trakcie sesji zaprosimy odbiorców również do Strefy Innowacji - przestrzeni testowania rozwiązań, które można wdrażać w praktyce.

Jaką wartość praktyczną dostanie uczestnik sesji? Uczestnicy otrzymają gotowe inspiracje i modele działań (np. wytyczne dostępności MIK, innowacje ROPS). Wiedzę o konkretnych technologiach i narzędziach wspierających dostępność. Przykłady wdrożeń możliwych do adaptacji w swojej instytucji. Wskazówki dotyczące organizacji pracy (rola koordynatora dostępności, szkolenia zespołu). Dostęp do interdyscyplinarnej wiedzy i sieci ekspertów. Praktyczne rekomendacje dotyczące projektowania usług i oferty kulturalnej.

Dodatkowe aktywności: Strefa Różnorodności (Innowacji Społecznych) dostępna dla wszystkich.

Paneliści:

Karolina Perrin, Małopolskie Centrum Nauki Cogiteon
Projektantka i liderka nowoczesnej edukacji. Przekuwa naukę w doświadczenia, które angażują i zmieniają sposób myślenia. Jako dyrektorka programowa rozwijała Cogiteon od etapu koncepcji, przez budowę, aż po wdrożenie pełnego programu edukacyjnego. Autorka wystaw dla Centrum Nauki Kopernik (Bzzz), TPN i Morskiego Centrum Nauki.

Tomasz Włodarski, Małopolski Instytut Kultury
Dyrektor Małopolskiego Instytutu Kultury w Krakowie (MIK). Pracował dla jednostki samorządu terytorialnego w hrabstwie Cambridgeshire (UK), gdzie zaangażowany był w działania dotyczące równości i różnorodności. W Polsce współorganizował i prowadził organizację pozarządową oferującą pomoc prawną w interesie publicznym, kwestiach społeczeństwa obywatelskiego i środowiska naturalnego. W MIK wspiera planowanie strategiczne, współpracę międzynarodową i projekty dostępnościowe, w tym współtworzy program projektu “Małopolska. Kultura wrażliwa”. Ceni sobie zdrowy rozsądek i racjonalizm.

Dorota Żuchowska-Skiba, Centrum Wiedzy o Dostępności Akademii Górniczo Hutniczej w Krakowie
Socjolożka, pracuje w Katedrze Studiów nad Społeczeństwem i Technologią na Wydziale Humanistycznym AGH w Krakowie. Specjalizuje się w Disability Studies, szczególnie w socjologii niepełnosprawności. W swoich badaniach analizuje tożsamość osób i grup marginalizowanych, procesy emancypacji oraz walkę o równe prawa. Zajmuje się także

problematyką wykluczenia cyfrowego, dostępności oraz rolą nowych technologii - w tym technologii asystujących - w budowaniu społeczeństwa inkluzywnego.

Wioletta Wilimska
Regionalny Ośrodek Polityki Społecznej w Krakowie
Dyrektorka Regionalnego Ośrodka Polityki Społecznej w Krakowie. Zarządza instytucją odpowiedzialną za rozwój polityki społecznej w Małopolsce, wspierając wdrażanie usług społecznych, działania na rzecz włączenia społecznego oraz rozwój innowacji społecznych i dostępności.

ŚRODA, 7 PAŹDZIERNIKA 2026, 12:00–13:00 sesja równoległa:

Projektujemy elektrozmysły - warsztat projektowania inkluzyjnych rozwiązań.

Wątek tematyczny: nowe technologie

Format sesji: warsztat

Krótki opis sesji: Uczestnicy warsztatu doświadczą ograniczeń własnych zmysłów poprzez serię krótkich eksperymentów, a potem sprawdzą, jak technologia może je uzupełniać lub zastępować. Następnie zaprojektują rozwiązania technologiczne, które mogą te ograniczenia kompensować. Wykorzystując mikrokontrolery micro:bit zaprojektują i zbudują proste urządzenie reagujące na obecność obiektu w otoczeniu. W trakcie pracy stworzą prosty prototyp „elektrozmysłu”, który przekazuje informacje o otoczeniu. Uczestnicy przejdą przez uproszczony proces projektowania - od problemu, przez pomysł, do prototypu. Zajęcia mają charakter praktyczny i opierają się na pracy zespołowej. Sesja stanowi przykład, jak łączyć edukację technologiczną z tematami dostępności.

Jaką wartość praktyczną dostanie uczestnik sesji? Sesja dostarczy uczestnikom konkretnych metod pracy z tematami dostępności poprzez doświadczenie. Nauczą się, jak włączać technologię w sposób dostępny i zrozumiały. Poznają sposób wprowadzania trudnych tematów poprzez działanie i będą mogli przenieść poznane rozwiązania do własnej praktyki.

Paneliści:

Agnieszka Nieciecka, Centrum Nauki Kopernik
Edukatorka Laboratorium Nowych Technologii w Centrum Nauki Kopernik. Autorka zajęć "Projektujemy Elektrozmysły". Pedagożka z wieloletnim doświadczeniem w pracy z dziećmi i młodzieżą.

Mikołaj Zawłocki, Centrum Nauki Kopernik
Wieloletni edukator Laboratorium Edukacji o Planecie w Centrum Nauki Kopernik. Autor zajęć "Projektujemy Elektrozmysły". Inżynier automatyki i robotyki, magister optometrii w trakcie realizacji.

Stanisława Witkowska, Centrum Nauki Kopernik
Koordynatorka Laboratorium Nowych Technologii w Centrum Nauki Kopernik. Badaczka interdyscyplinarna i muzeolożka, obecnie odpowiada za rozwój programu edukacyjnego laboratorium przekładając aktualną wiedzę naukową na angażujące doświadczenia edukacyjne.

ŚRODA, 7 PAŹDZIERNIKA 2026, 12:00–13:00 sesja równoległa:

Między kodem a kreską – roboty rysujące w projekcie Art & Science.

Wątek tematyczny: różnorodność w zespole

Format sesji: strefa „zrób to”

Krótki opis sesji: Co się stanie, gdy robot przestanie być tylko maszyną, a zacznie działać jak twórcze narzędzie do opowiadania o nauce? Na stanowisku pokazowym uczestnicy zobaczą ramię robotyczne Dobot w działaniu - jako medium łączące ruch, rysunek, eksperyment i artystyczną interpretację zjawisk naukowych. Pokaz będzie prezentował projekt rozwijany w Wytwórni Centrum Nauki Kopernik we współpracy ze School of Form, w którym robotyka spotyka się ze sztuką, projektowaniem parametrycznym i edukacją. To praktyczny przykład tego, jak działania konstruktorskie i artystyczne mogą wzmacniać ciekawość, budować relację z nauką i pokazywać jej metody w angażujący, doświadczalny sposób.

Jaką wartość praktyczną dostanie uczestnik sesji? Uczestnik otrzyma praktyczny przykład, w jaki sposób na bazie współpracy z jednostką artystyczną można zaprojektować aktywności lub działania edukacyjne, które łączą naukę, sztukę i technologię. Zobaczy, jak przekładać treści naukowe na doświadczenie wizualne i konstruktorskie oraz jak budować opowieść wokół pokazu technologicznego, aby wzmacniać zaangażowanie odbiorców. Sesja może być inspiracją zarówno do tworzenia nowych scenariuszy Warsztatów i pokazów, jak i do nawiązywania współpracy z artystami, projektantami lub partnerami technologicznymi przy projektach edukacyjnych.

Paneliści:
Angelika Gumkowska- Milczarek
Centrum Nauki Kopernik
Koordynatorka Wytwórni CNK i projektantka doświadczeń edukacyjnych. Tworzy i rozwija interdyscyplinarne działania na styku nauki, sztuki i technologii. Koncentruje się na pracy z materiałem, eksperymencie oraz odświeżaniu tradycyjnych technik w nowym kontekście.

Sara Boś
School of Form, Uniwersytet SWPS
Projektantka i kierowniczka Warsztatów KUKA oraz digital w School of Form. Specjalizuje się w projektowaniu parametrycznym i cyfrowej fabrykacji. Bada z uczestnikami możliwości wytwarzania robotycznego, łącząc technologie przemysłowe z podejściem rzemieślniczym.

ŚRODA, 7 PAŹDZIERNIKA 2026, 12:00–13:00 sesja równoległa:

Nauka dla wszystkich zaczyna się od współpracy, Centra nauki i nauczyciele jako partnerzy edukacji.

Wątek tematyczny: inkluzja

Format sesji: panel

Krótki opis sesji: Hasło „nauka dla wszystkich" wymaga nie tylko dostępnej oferty, ale także trwałej współpracy między instytucjami edukacyjnymi a szkołami. Podczas sesji porozmawiamy o tym, jak może wyglądać realne partnerstwo centrów nauki ze środowiskiem nauczycielskim. Przyjrzymy się temu, co w tej współpracy działa, jakie potrzeby zgłaszają nauczyciele i jakie bariery nadal utrudniają wspólne działania. Punktem wyjścia do rozmowy będą głosy nauczycieli. W dyskusji wezmą udział przedstawiciele centrów nauki oraz centrum doskonalenia nauczycieli, którzy spojrzą na temat z perspektywy różnych instytucji wspierających edukację. Wspólnie zastanowimy się, jak budować relacje i projektować działania, które wzmacniają zaufanie do nauki oraz odpowiadają na potrzeby szkół i różnych grup uczniów.

Jaką wartość praktyczną dostanie uczestnik sesji? Uczestnik sesji otrzyma możliwość skonfrontowania własnych doświadczeń z perspektywą nauczycieli, centrów nauki i instytucji doskonalenia nauczycieli. Pozna przykłady działań oraz warunki, które sprzyjają skutecznej współpracy ze szkołami. Sesja pomoże lepiej zrozumieć, jak projektować ofertę edukacyjną nie tylko dla nauczycieli, ale wspólnie z nimi. Uczestnicy wyjdą z sesji z zestawem pytań, inspiracji i możliwych kierunków działania, które mogą wykorzystać w rozwijaniu współpracy z lokalnym środowiskiem edukacyjnym.

Paneliści:

Piotr Wróbel, Centrum Nauki Kopernik
Doktor nauk społecznych w dziedzinie pedagogika (UW). Specjalizuje się w obszarze edukacji i komunikacji naukowej, związany z projektami popularyzującymi naukę i rozwijającymi współpracę między środowiskami naukowymi, edukacyjnymi i społecznymi. Od 2010 roku związany z Centrum Nauki Kopernik, gdzie obecnie kieruje Działem Społeczności Uczących Się. Wcześniej odpowiadał m.in. za tworzenie i rozwój programów edukacyjnych oraz działań popularyzujących naukę, jako kierownik Działu Inspiracji Edukacyjnych i Naukowych. Od 2017 roku prowadzi zajęcia na Wydziale Pedagogicznym Uniwersytetu Warszawskiego dla przyszłych animatorów kultury oraz nauczycieli edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej. W pracy naukowej zajmuje się współczesnym ojcostwem, w tym, jak mężczyźni uczą się roli ojca i jak ich doświadczenia kształtują środowisko społeczne i zawodowe. W latach 2020–2023 był członkiem Rady Dydaktycznej Wydziału Pedagogicznego UW, a w latach 2021–2023 – Rady Naukowej Dyscypliny Pedagogiki na UW.

dr Łukasz Cieślik, Małopolskie Centrum Doskonalenia Nauczycieli, Kraków
Doktor nauk humanistycznych w zakresie filozofii współczesnej. Od 2019 roku dyrektor Małopolskiego Centrum Doskonalenia Nauczycieli w Krakowie. Autor i współautor publikacji z zakresu rozwoju edukacji i filozofii. Uczestniczył w pracach zespołów łączących specjalistów z całego kraju, realizujących projekty i przygotowujących rekomendacje w obszarze edukacji, m.in. dla MEN. W 2022 roku powołany przez Marszałka Województwa Małopolskiego na członka Wojewódzkiego Zespołu Koordynacji a w 2024 r. powołany przez Ministra Edukacji w skład Międzyregionalnego Zespołu Koordynacji do spraw Wdrażania Zintegrowanej Strategii Umiejętności 2030.

Anna Fiedorowicz
Centrum Nauki Experyment, Gdynia
Starsza specjalistka ds. edukacji w Centrum Nauki Experyment w Gdyni z ponad 18-letnim doświadczeniem w branży edukacyjnej zdobytym w Polsce i Wielkiej Brytanii. Unikalnie łączy wieloletnią praktykę nauczycielską z kompetencjami menedżerskimi – w swojej karierze m.in. zarządzała jakością placówek edukacyjnych i wdrażała w nich innowacyjne koncepcje pedagogiczne. Obecnie koncentruje się na budowaniu partnerskiej współpracy ze środowiskiem nauczycielskim oraz współprojektowaniu oferty edukacyjnej CNE dla szkół i przedszkoli. W swoich działaniach dba o to, by tworzone programy były dla uczniów procesem opartym na aktywnym doświadczaniu, a dla nauczycieli – merytorycznym wsparciem i inspiracją w codziennej pracy.

ŚRODA, 7 PAŹDZIERNIKA 2026, 14:00–15:00 sesja równoległa:

Art & science - od doświadczania do rozumienia.

Wątek tematyczny: sztuka i nauka

Format sesji: panel

Krótki opis sesji: sesja „Art & science - od doświadczania do rozumienia" pokaże, jak sztuka, nauka i technologia mogą razem pomagać ludziom lepiej rozumieć złożone zjawiska. Nie chodzi tu tylko o przekazywanie wiedzy, ale o tworzenie takich doświadczeń, które angażują, poruszają i zostają z odbiorcą na dłużej. Na przykładach badań nad mózgiem, pracy z ciałem i zmysłami, sztucznej inteligencji oraz wizualizacji procesów biologicznych uczestnicy pokażą różne sposoby opowiadania o świecie. Wspólnym pytaniem sesji będzie to, co naprawdę pomaga nam zrozumieć trudne sprawy: sama informacja, doświadczenie, emocje, obraz, a może ich połączenie. Spotkanie ma też pokazać, jak instytucje mogą tworzyć działania, które budują zaufanie, ciekawość i bardziej świadome uczestnictwo w świecie.

Jaką wartość praktyczną dostanie uczestnik sesji? Uczestnik pozna konkretne przykłady projektów i narzędzi możliwych do wykorzystania; wskazówki dotyczące projektowania doświadczeń edukacyjnych; wiedzę o współpracy między naukowcami, artystami i projektantami; - inspiracje do tworzenia własnych inicjatyw art & science.

Dodatkowe aktywności: Prezentacja wystawy „Nowotwórczość", łączącej naukę i sztukę w komunikacji tematów medycznych. Projekt zaprezentuje dr n. med. Agnieszka Gdowicz-Kłosok. Naukowczyni specjalizująca się w badaniach nad radiobiologią terapii przeciwnowotworowych oraz immunoonkobiologią. Edukatorka, popularyzatorka nauki i przedstawicielka Górnośląskiej Fundacji Onkologicznej (Narodowy Instytut Onkologii - im. M. Skłodowskiej-Curie - Państwowy Instytut Badawczy Oddział w Gliwicach). Zaangażowana w projekt „Nowotwórczość" interdyscyplinarną inicjatywę łączącą naukę i sztukę poprzez wykorzystanie mikrofotografii komórek nowotworowych.

Paneliści:

Miłosz Horodyski, Małopolskie Centrum Nauki Cogiteon
Artysta, kulturoznawca, wykładowca akademicki (Uniwersytet Civitas, UNS), autor projektów na styku nauki, sztuki i technologii. W swojej pracy łączy perspektywę humanistyczną z praktyką wystawienniczą, komunikacją nauki, projektowaniem formatów edukacyjnych oraz refleksją nad rolą AI, narracji i wyobraźni we współczesnej kulturze. W Cogiteonie rozwija oś art & science jako strategiczny kierunek instytucji, współtworzy partnerstwa z uczelniami i środowiskami twórczymi oraz pracuje nad modelami współpracy, które łączą badanie, doświadczenie i publiczne zaufanie do wiedzy.

Magdalena Pińczyńska, SWPS Kraków
Badaczka i projektantka działająca na styku sztuki, nowych technologii i edukacji. Dziekan Wydziału Interdyscyplinarnego SWPS w Krakowie. Odpowiadała za koncepcję kreatywną oraz współtworzyła program AI Art Biennale.

dr hab. Bartłomiej Struzik, Akademia Sztuk Pięknych
Rzeźbiarz i architekt, kierownik Pracowni Projektowania Architektoniczno-Rzeźbiarskiego ASP w Krakowie. Laureat międzynarodowych konkursów, wykładowca i inicjator projektów współpracy artystycznej. Związany z międzynarodowymi środowiskami sztuki i edukacji.

prof. dr hab. Michał Wierzchoń, Centrum Badań Mózgu
Psycholog i neurokognitywista z Uniwersytetu Jagiellońskiego, specjalizujący się w badaniach świadomości i metapoznania. Kieruje Centrum Badań Mózgu UJ oraz Laboratorium Badań Świadomości. Autor licznych publikacji naukowych i laureat prestiżowych nagród.

ŚRODA, 7 PAŹDZIERNIKA 2026, 14:00–15:00 sesja równoległa:

Warsztat projektowania gier dostępnych.

Wątek tematyczny: inkluzja

Format sesji: warsztat

Krótki opis sesji: Chcemy, by jak najwięcej osób mogło korzystać z kreowanych przez nas doświadczeń. Ale czy faktycznie pozwalamy na to wszystkim? Kogo odcinamy przez nasze decyzje projektowe? I jak temu zaradzić? W ramach tego warsztatu poruszymy temat projektowania gier tak, by były one dostępne dla jak największej liczby osób.

Jaką wartość praktyczną dostanie uczestnik sesji? Osoby uczestniczące w sesji poszerzą swoją wiedzę na temat tworzenia dostępnych gier, co pozwoli im na włączanie większej liczby uczestników w kreowane przez siebie interaktywne doświadczenia naukowe.

Paneliści:

Konrad Gadzina, Trias AVI
Programista z 18-letnim doświadczeniem, wykładowca na kierunku Game Design i na Uniwersytecie Dzieci, kontrybutor projektu silnika do tworzenia gier Godot Engine. Współtworzył m.in. wystawę interaktywną w Centrum Szyfrów Enigma w Poznaniu. Tech Team Lead w Trias AVI. Gdzie może, mówi o dostępności w grach.

Adrian Hołówka, Trias AVI
Specjalista marketingu i komunikacji B2B w TRIAS. Wcześniej nadzorował działania Mobilnego Centrum Edukacji, które przybliżało naukę i nowe technologie dzieciom z mniejszych miejscowości oraz terenów zagrożonych wykluczeniem.

ŚRODA, 7 PAŹDZIERNIKA 2026, 14:00–15:00 sesja równoległa:

AI w edukacji - między entuzjazmem a sceptycyzmem. Debata w formule House of Commons.

Wątek tematyczny: nowe technologie

Format sesji: interaktywna debata

Krótki opis sesji: Jaką rolę powinna odgrywać sztuczna inteligencja w edukacji formalnej i nieformalnej? Podczas interaktywnej debaty uczestnicy i uczestniczki będą zajmować stanowisko wobec prowokujących tez dotyczących wykorzystania AI przez nauczycieli, edukatorów i instytucje edukacyjne. Formuła House of Commons stworzy przestrzeń do wymiany doświadczeń, konfrontowania różnych perspektyw oraz dyskusji o szansach i wyzwaniach związanych z rozwojem AI. Wspólnie przyjrzymy się temu, jak nowe technologie zmieniają uczenie się, nauczanie i codzienną praktykę edukacyjną

Jaką wartość praktyczną dostanie uczestnik sesji? Uczestnicy otrzymają możliwość skonfrontowania własnych doświadczeń i przekonań dotyczących sztucznej inteligencji z perspektywami innych osób pracujących w edukacji. Uczestnicy wyjdą z sesji z nowymi pytaniami, argumentami i pomysłami, które będą mogli wykorzystać w swojej pracy zawodowej.

Paneliści:

Kamil Wachol, Centrum Nauki Kopernik
Biolog, koordynator projektów badawczo-rozwojowych w Centrum Nauki Kopernik. Tworzy rozwiązania oraz zestawy edukacyjne, łącząc wiedzę naukową z praktyką projektową. Interesuje się wykorzystaniem nowych technologii w edukacji oraz projektowaniem angażujących doświadczeń wspierających proces uczenia się.

Anna Macioch, Centrum Nauki Kopernik
Trenerka wewnętrzna i zewnętrzna oraz koordynatorka projektów badawczych w szkołach ponadpodstawowych w projekcie edukacyjnym ZBADAI. Moderuje współpracę między naukowcami a szkołami, tworząc przestrzeń do uczenia przez działanie i rozwoju kompetencji przyszłości.

Paweł Jaskólski, Heweliusze Nauki
Archeolog, popularyzator nauki, edukator i trener, współzałożyciel zespołu Heweliusze Nauki. W działaniach stawia na prostotę, wierząc, że „proste jest dydaktyczne". Wykorzystuje codzienne sytuacje, by ułatwiać zrozumienie złożonych zjawisk i angażować odbiorców przez ciekawość oraz chęć odkrywania.

Mikołaj Fedorowicz, Rzecznicy Nauki
Biotechnolog, nauczyciel i popularyzator nauki, członek Rzeczników Nauki. Organizował Science Game Jam z Fundacją Marsz dla Nauki, jeździ z Heweliuszami Nauki, działał ze Szkołą Festiwalu Nauki. Uwielbia fact-checking i teorie spiskowe - mówi o nich głośno i z pasją.

ŚRODA, 7 PAŹDZIERNIKA 2026, 15:30–16:30

Wykład mistrzowski
prof. Andrzeja Bednarczyka – Art & Science

16:30–21:00

Krakoska niespodzianka

Wieczór integracji, rozmów i odkrywania Krakowa z nieoczywistej perspektywy. W programie znalazły się dwie wyjątkowe wizyty studyjne: „Odkrywanie nauki pod ziemią" na Trasie Turystycznej Kopalni Soli „Wieliczka" oraz „Science at the Airport" w Centrum Edukacji Lotniczej Kraków Airport. Dla osób chcących poznać miasto we własnym tempie przewidziano również czas wolny w Krakowie.

Informacje organizacyjne:

- Uczestnicy konferencji będą przewożeni autobusami zapewnionymi przez gospodarza wydarzenia.
- Punkt zbiórki uczestników wyjeżdżających na wizyty studyjne będzie znajdował się w Holu Głównym przy Punkcie Informacyjnym w Małopolskim Centrum Nauki Cogiteon.
- Zbiórka odbędzie się w godz. 16:45-17:00, bezpośrednio po zakończeniu wykładu mistrzowskiego prof. Andrzeja Bednarczyka.
- Prosimy o punktualne stawienie się w miejscu zbiórki, co ułatwi sprawną organizację wyjazdów.

Science at the Airport

Wizyta studyjna na styku nauki, edukacji i lotnictwa.

Podczas trzygodzinnej wizyty studyjnej na terenie Kraków Airport uczestnicy konferencji SPIN 2026 będą mieli okazję spojrzeć na lotnisko z perspektywy, która na co dzień pozostaje niedostępna dla pasażerów. W trakcie zwiedzania poznają wybrane obszary funkcjonowania portu lotniczego, obowiązujące procedury oraz mechanizmy, które pozwalają koordynować pracę jednego z najbardziej złożonych organizmów współczesnej infrastruktury transportowej.

Szczególną uwagę poświęcimy nauce obecnej w codziennych działaniach lotniska – od procesów operacyjnych i zarządzania ruchem pasażerskim, przez zagadnienia związane z bezpieczeństwem, po technologie wspierające funkcjonowanie współczesnego transportu lotniczego.

Informacje organizacyjne:

- Każdy uczestnik zostanie poproszony przez Organizatora o podanie **numeru dokumentu tożsamości** niezbędnego do wydania jednorazowej przepustki umożliwiającej udział w wizycie.
- Ważne: w dniu wizyty należy posiadać przy sobie ten sam dokument tożsamości, którego dane zostały wcześniej przekazane Organizatorowi.
- Transport na lotnisko oraz powrót zostaną zapewnione przez Organizatora.
- Ze względu na specyfikę funkcjonowania portu lotniczego organizator zastrzega sobie możliwość modyfikacji programu lub odwołania wizyty z przyczyn operacyjnych niezależnych od Centrum Edukacji Lotniczej.

Odkrywanie nauki pod ziemią

Jak wygląda świat ukryty pod powierzchnią i jakie historie opowiadają jego struktury?

W jaki sposób przez wieki rozwijały się technologie wydobycia soli i jak wiedza inżynieryjna kształtowała jedną z najbardziej wyjątkowych przestrzeni Europy?Podczas wizyty w Kopalni Soli „Wieliczka” uczestnicy konferencji SPIN 2026 będą mieli okazję zanurzyć się w podziemnym świecie, który łączy dziedzictwo kulturowe, historię nauki i inżynierię. W trakcie zwiedzania zobaczą niezwykłe krajobrazy niedostępne na co dzień – solankowe jeziora, monumentalne komory oraz jedną z najbardziej rozpoznawalnych przestrzeni tego typu na świecie – Kaplicę św. Kingi.

Informacje organizacyjne:

- Zwiedzanie odbywa się zawsze w towarzystwie przewodnika. Trasa nie wymaga ponadprzeciętnej kondycji fizycznej, jednak obejmuje długi dystans oraz konieczność pokonania ok. 800 schodów.
- Temperatura w kopalni jest stała przez cały rok i wynosi ok. 17–18°C, dlatego warto zabrać cieplejsze okrycie.
- Część trasy została przystosowana dla osób o ograniczonej mobilności.

CZWARTEK, 8 PAŹDZIERNIKA 2026

9:00-10:00 sesje równoległe:

Detektywi nauki. Jak wykorzystać autentyczne miejsca do projektowania angażujących zajęć.

Wątek tematyczny: inkluzja

Format sesji: warsztat

Krótki opis sesji: uczestnicy rozwiązują zagadkę kryminalną osadzoną w realiach lotniska. Scenariusz wykorzystuje grę i storytelling, dzięki czemu nauka staje się dostępna i angażująca dla osób w różnym wieku i o różnym poziomie wiedzy. Zamiast zapamiętywania definicji uczestnicy analizują problemy, współpracują i wykonują zadania inspirowane rzeczywistą pracą specjalistów lotniskowych. Finał pokazuje, że bezpieczeństwo operacji lotniczych zależy od współdziałania ludzi, procedur i technologii oraz praktycznego wykorzystania wiedzy naukowej. Lotnisko staje się przestrzenią nieformalnej edukacji, w której naukę odkrywa się poprzez doświadczenie i rozwiązywanie realnych problemów. Scenariusz udowadnia, że nauka jest dla wszystkich, jeśli zostanie przedstawiona w atrakcyjnym i autentycznym kontekście.

Paneliści:

Hanna Kościelny
Centrum Edukacji Lotniczej Kraków Airport
Koordynator ds. obsługi Centrum Edukacji Lotniczej, absolwentka Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie, zajmuje się przygotowywaniem oferty edukacyjnej i projektami edukacyjnymi związanymi z naukami ścisłymi

Sylwia Lorek
Centrum Edukacji Lotniczej Kraków Airport
Specjalista ds. obsługi Centrum Edukacji Lotniczej, absolwentka Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Edukatorka, w CEL zajmuje się przygotowywaniem projektów edukacyjnych.

CZWARTEK, 8 PAŹDZIERNIKA 2026, 9:00-10:00 sesja równoległa:

Nauka dla każdego, kogo na to stać? Wykluczenie finansowe na ścieżce od przedszkolaka do profesora.

Wątek tematyczny: inkluzja

Format sesji: gra

Krótki opis sesji: Nauka powinna być dostępna dla wszystkich, choć nie zawsze taka jest - poza barierami architektonicznymi, sensorycznymi i poznawczymi istnieje jeszcze jedna, rzadziej dostrzegana: pieniądze. Czy w Polsce rozwój naukowych pasji to przywilej klasy średniej i wyższej? Sesja zderzy wzniosłe idee popularyzacji nauki z "Excelem" domowego budżetu. W jej ramach uczestnicy wezmą udział w krótkiej grze symulacyjnej, która pokaże, jak decyzje finansowe wpływają na kolejne etapy ścieżki edukacyjnej. To doświadczenie stanie się punktem wyjścia do debaty opartej na danych i praktykach instytucji związanych z nauką. Wspólnie zastanowimy się, czy stać nas - jako instytucje - na prawdziwą dostępność oraz co możemy zrobić, aby nie wykluczać tych, których portfele są coraz bardziej ograniczone.

Jaką wartość praktyczną dostanie uczestnik sesji? Uczestnik sesji zyska konkretne narzędzia i inspiracje do działania; lepsze zrozumienie realnych barier finansowych w dostępie do edukacji i nauki; praktyczne pomysły na zwiększanie dostępności oferty edukacyjnej; większą uważność na formy wykluczenia, która pozwala już na etapie projektowania działań edukacyjnych unikać ich pogłębiania; impulsy do krytycznego spojrzenia na własne działania i ich wpływ na dostępność edukacji. Sesja dostarczy zarówno wiedzy, jak i punktów odniesienia przydatnych w codziennej praktyce.

Paneliści:

Katarzyna Szarucka, Małopolskie Centrum Nauki Cogiteon
Starsza specjalistka ds. popularyzacji nauki, realizuje projekty edukacyjne. Od ponad 10 lat związana z edukacją i szkoleniami, także jako kierownik wypoczynku. Absolwentka organizacji i zarządzania (UEK). Członkini Zespołu ds. dostępności w MCN Cogiteon.

Sara Maj, Fundacja Uniwersytet Dzieci – Kraków
Absolwentka zarządzania w sektorze publicznym i pozarządowym Uniwersytetu Jagiellońskiego, obecnie kontynuuje naukę na kierunku Laboratoria Kultury Współczesnej. Od 2022 roku związana z Fundacją Uniwersytet Dzieci, gdzie koordynuje program wolontariatu oraz kieruje zespołem merytorycznym. Angażuje się również w wolontariat na rzecz ochrony przyrody, łącząc zainteresowanie edukacją z troską o środowisko.

Klaudia Nowak, Uniwersytet Śląski w Katowicach
Doktorantka pedagogiki w Szkole Doktorskiej UŚ w Katowicach, członkini URSD. Absolwentka ISM. Łączy perspektywę akademicką i nauczycielską. Bada rozwój społeczno-emocjonalny dzieci. Popularyzatorka nauki i promotorka czytelnictwa (@autodydaktyczna).

CZWARTEK, 8 PAŹDZIERNIKA 2026, 9:00-10:00 sesja równoległa:

Dorośli w centrum uwagi.

Wątek tematyczny: wyzwania demografii

Format sesji: warsztat

Krótki opis sesji: Dorośli w centrum uwagi to praktyczny warsztat, w którym uczestnicy projektują nowe formaty wydarzeń dla dorosłych, dopasowane do konkretnych person opracowanych na podstawie badania publiczności uczestniczącej w warsztatach dla dorosłych Centrum Nauki Experyment. Efektem pracy w grupach będą propozycje zajęć, a każdy zespół zaprezentuje swój pomysł w 3 minutowym podsumowaniu. Następnie wszyscy uczestnicy ocenią realność i możliwość wykorzystania poszczególnych propozycji w ofercie centrów nauki. Warsztat zakończy się podsumowaniem efektów pracy wszystkich grup.

Jaką wartość praktyczną dostanie uczestnik sesji? Wstępne pomysły i formaty gotowe do adaptacji. Odpowiedzi na pytania: co dorośli chcą robić, jak to promować i kiedy organizować. Wskazówki logistyczne zwiększające realność i frekwencję wydarzeń. Materiały Warsztatowe (arkusze A1, notatki) do dalszego wykorzystania.

Paneliści:

Karolina Ławska
Centrum Nauki Experyment
Starsza specjalistka w dziale Wystaw i Edukacji Centrum Nauki Experyment w Gdyni. Koordynuje warsztaty rodzinne i warsztaty dla dorosłych, współtworzy wydarzenia, prowadzi zajęcia edukacyjne oraz angażuje się w działania związane z polityką chemiczną.

Zbigniew Czapliński
Centrum Nauki Experyment
Z wykształcenia chemik, od 10 lat pracujący w Centrum Nauki Experyment w Gdyni, zaczynał jako edukator, obecnie jest starszym specjalistą w Dziale Wydarzeń i Programów Naukowych. W pracy lubi pokazywać powiązania między różnymi dziedzinami wiedzy.

Adrian Patej
Ogrody Doświadczeń Łukasiewicz - PORT
Magister chemii z 10-letnim doświadczeniem w popularyzacji nauki, ambasador programu „Popularyzacja nie boli 2.0”. Od trzech lat edukator w Ogrodach Doświadczeń Łukasiewicz – PORT, gdzie projektuje i prowadzi warsztaty naukowe oraz szkolenia dla kadry pedagogicznej i edukatorów, organizuje wydarzenia takie jak pikniki i gry terenowe oraz pozyskuje projekty grantowe.

Tomasz Czerski
Hydropolis
Geograf od 10 lat związany z Hydropolis. Rozpoczynał jako przewodnik, od 5 lat pełni funkcję koordynatora zespołu przewodników i przewodniczek. Odpowiada za rozwój oferty edukacyjnej Hydropolis, dba o jej atrakcyjność i jakość merytoryczną. Szczególną uwagę poświęca dostępności i różnorodności, dąży do tworzenia przestrzeni otwartej i przyjaznej dla wszystkich odbiorców.

CZWARTEK, 8 PAŹDZIERNIKA 2026, 9:00-10:00 sesja równoległa:

To samo, ale inaczej? Kto naprawdę projektuje doświadczenie wystawy.

Wątek tematyczny: sztuka i nauka

Format sesji: panel

Krótki opis sesji. Czy wystawa jest efektem jednej spójnej wizji, czy raczej kompromisem między wieloma perspektywami - projektantów, instytucji, partnerów i użytkowników? Panel łączy doświadczenia trzech instytucji pracujących w odmiennych modelach: tworzenia wystawy od podstaw (Lasy Państwowe), rozwijania i modernizacji istniejącej ekspozycji (Młyn Wiedzy) oraz pracy z gotowymi modułami w sieciowym systemie SOWA (Park Nauki Torus). Wspólnie przyjrzymy się temu, jak z dostępnych zasobów – istniejących eksponatów, przestrzeni i formatów - budować angażujące i inkluzywne doświadczenia dla odbiorców. Punktem wyjścia będzie krótkie badanie z udziałem publiczności, które pozwoli zobaczyć, co naprawdę uznajemy za najważniejsze w projektowaniu wystaw: wiedzę, emocje, relacje czy zmianę postaw.

Jaką wartość praktyczną dostanie uczestnik sesji? Uczestnik sesji otrzyma konkretne narzędzia i uporządkowaną wiedzę na temat modeli projektowania wystawy, typów eksponatów, typów doświadczeń.

Paneliści:

Karolina Perrin, Małopolskie Centrum Nauki Cogiteon
Projektantka i liderka nowoczesnej edukacji. Przekuwa naukę w doświadczenia, które angażują i zmieniają sposób myślenia. W Cogiteonie przeprowadziła instytucję od idei, przez budowę, po w pełni działający program popularyzacji nauki. Autorka wystaw dla Centrum Nauki Kopernik (Bzzz), TPN i Kopalni Soli Wieliczka.

Marzena Lentowszczyk, Park Nauki Torus
Z wykształcenia socjolożka, od 7 lat współtworzy przestrzeń edukacyjną Parku Nauki Torus w Ciechanowie. W centrum nauki zajmuje się zarządzaniem zespołem, tworzeniem wystaw, organizacją wydarzeń, promocją i współpraca z otoczeniem.

Anna Bednarczuk, Lasy Państwowe
Miłośniczka przyrody, stypendystka Fundacji M. Nowickiego i Deutsche Bundestiftung Umwelt, zaangażowana w realizację projektów przyrodniczych z Funduszy UE od ponad 20 lat, w większości w ramach Centrum Koordynacji Projektów Środowiskowych (PGL LP). W przygodzie z mobilną wystawą edukacyjną "Ani kropli do stracenia. Mokradła w dobie zmiany klimatu" uczestniczy od początku.

Monika Wiśniewska, Centrum Nowoczesności Młyn Wiedzy
Monika Wiśniewska, doktor nauk fizycznych. Od 2011 roku dyrektorka Centrum Nowoczesności Młyn Wiedzy w Toruniu. Zaangażowana w popularyzację nauki oraz rozwój idei społecznej odpowiedzialności nauki. Konsekwentnie rozwija instytucję, nadając jej nowoczesny, interaktywny charakter i wzmacniając jej rolę jako miejsca inspirującego do odkrywania nauki.

CZWARTEK, 8 PAŹDZIERNIKA 2026, 10:30–11:30 sesja równoległa:

SESJE EKSPRESOWE

Sesja ekspresowa 1:

Sztuka techniczna – od pomysłu do realizacji. Wyzwania i samodzielne rozwiązywanie problemów podczas zajęć technicznych

Krótki opis sesji: prezentacja opiera się na praktycznych doświadczeniach z realizacji pozaszkolnych zajęć technicznych. Przedstawione zostanie, jak dzieci radzą sobie z tworzeniem modeli, jakie wyzwania napotykają podczas projektowania i budowy oraz w jaki sposób je pokonują. Wystąpienie skupia się na czynnikach sprzyjającym kształtowaniu samodzielności uczestników oraz wpływowi obecności i zaangażowania rodziców na przebieg pracy i jej efekty.

Panelista:
Oleksii Lavrenko
Młodszy edukator, Małopolskie Centrum Nauki Cogiteon - Pracownia Innowacji.

Sesja ekspresowa 2:

Projektowanie doświadczeń zachwytu (ang. AWE) w edukacji nieformalnej w obszarze STEAM

Krótki opis sesji: Sesja poświęcona jest roli artystycznych form prezentacji zjawisk fizycznych w budowaniu zrozumienia dla nauki poprzez doświadczenie zachwytu (ang. awe). Punktem wyjścia będzie założenie, że zachwyt nie powinien kończyć się na efekcie „wow", lecz prowadzić do ciekawości i pytań: O co tutaj chodzi? Skąd to wiemy? Szczególny nacisk zostanie położony na prezentację dwóch przykładów rozwiązań edukacyjnych opartych na emocji zachwytu, wypracowanych w ramach doktoratu wdrożeniowego realizowanego w Centrum Nauki Kopernik i na Uniwersytecie SWPS. Przykłady te posłużą do pokazania, jak artystycznie zaprojektowana interakcja może mieć charakter poznawczy.

Panelista:
Szymon Filipowicz, Centrum Nauki Kopernik
Starszy specjalista w Dziale Badań nad Kompetencjami Przyszłości w Centrum Nauki Kopernik oraz doktorant w Szkole Doktorskiej SWPS w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Realizuje doktorat wdrożeniowy badając projektowanie doświadczeń zachwytu (ang. awe).

Sesja ekspresowa 3:

Jak włączamy, żeby nie wykluczać? Z różnych perspektyw o wykluczeniu edukacyjnym

Krótki opis sesji: Jak projektować działania edukacyjne w świecie, w którym dostęp do zasobów coraz silniej warunkuje sukces edukacyjny? Jak przeciwdziałać wykluczeniu i realnie wyrównywać szanse edukacyjne? Prezentacja wniosków z raportu Fundacji Świętego Mikołaja „Talent to za mało. Jak rosnące nierówności edukacyjne odbierają szanse dzieciom z niezamożnych rodzin", ukazującego skalę i mechanizmy nierówności edukacyjnych. Przedstawione zostaną doświadczenia Centrum Nauki Kopernik, Kortosfery oraz Fundacji Uniwersytet Dzieci – od pracy z mieszkańcami małych miejscowości i wychowankami placówek opiekuńczych po rozwiązania zwiększające dostępność finansową i organizacyjną. Wspólnie przyjrzymy się temu, jakie podejścia rzeczywiście poszerzają dostęp do edukacji i jak unikać tworzenia nowych barier.

Panelistka:
Katarzyna Trzeszkowska, Centrum Nauki Kopernik

Koordynatorka projektów edukacyjnych i kulturalnych z ponad 10-letnim doświadczeniem w instytucjach kultury i nauki m.in. CNK, Instytucie Pileckiego, FINA i POLIN, trenerka. W Centrum Nauki Kopernik koordynuje program Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego „Nauka dla Ciebie", którego celem jest wyrównywanie szans edukacyjnych, propagowanie kultury innowacyjności i stymulowanie rozwoju poprzez promowanie aktywizujących i angażujących metod nauczania.

Sesja ekspresowa 4:

Czy naukę można zobaczyć z zamkniętymi oczami?

Krótki opis sesji: Obserwacje w nauce kojarzą się z używaniem narządu wzroku. Czy jednak da się przeprowadzać doświadczenia tak by były dostępne także dla osób z niepełnosprawnościami w tym osobami z niepełnosprawnością wzroku? Krótkie doświadczenie pokaże, że nie tylko wzrok, ale też inne zmysły pozwolą nam poczuć jakie efekty towarzyszą zachodzącej reakcji chemicznej.

Panelistka:
Anna Łęcka, Starsza specjalistka ds. edukacji chemicznej w Małopolskim Centrum Nauki Cogiteon. Ukończyła studia magisterskie na kierunku chemia na Uniwersytecie Jagiellońskim.

Sesja ekspresowa 5:

Wystawa mobilna – promocja czy realizacja misji centrum nauki?

Krótki opis sesji: Wystawa mobilna Podkarpackiego Centrum Nauki odwiedza między innymi Młodzieżowe Ośrodki Wychowowacze, Specjalne Ośrodki Szkolno-Wychowawcze, szkoły przy szpitalach (w tym szpitalach psychiatrycznych). Dla większości osób tam odwiedzanych centrum nauki jest niedostępne w tym momencie ich życia. Mamy możliwość dotarcia do nich w przestrzeni przystosowanej do ich specyficznych potrzeb. Czy inne centra nauki/organizacje popularyzatorskie mają też doświadczenie w takich wizytach?

Panelista:
Jacek Misiak, Podkarpackie Centrum Nauki Łukasiewicz
Absolwent turystyki i rekreacji oraz geografii na Uniwersytecie Szczecińskim. Animator wystawy mobilnej Podkarpackiego Centrum Nauki.

Sesja ekspresowa 6:

Jak popularyzować naukę wykorzystując lokalne przedsiębiorstwo?

Krótki opis sesji: Podczas sesji pokażemy lotnisko jako przykład jednostki publicznej będącej przestrzenią edukacyjną dostępną dla bardzo różnych grup odbiorców – dzieci, młodzieży, rodzin, dorosłych, seniorów, czy osób, które na co dzień nie interesują się naukami ścisłymi. Wykorzystujemy miejsce kojarzone przede wszystkim z podróżowaniem, aby zainteresować nauką osoby, które często nie odwiedzają centrów nauki ani laboratoriów. Dzięki temu nauka trafia do odbiorców poza tradycyjnym systemem edukacji. Lotnisko jest jednym z niewielu miejsc, w których w ciągu kilku minut można obserwować współdziałanie fizyki, chemii, matematyki, informatyki, psychologii, biologii, logistyki i inżynierii przy rozwiązywaniu rzeczywistych problemów.

Panelista:
Monika Trojanowska, Centrum Edukacji Lotniczej Kraków Airport.

CZWARTEK, 8 PAŹDZIERNIKA 2026, 10:30–11:30 sesja równoległa:

Wspólny język o nauce: jak instytucje budują komunikację i zaangażowanie.

Wątek tematyczny: nauka obywatelska

Format sesji: panel

Krótki opis sesji: Sesja pokaże, jak różne instytucje - centra nauki, instytuty badawcze i uczelnie - budują komunikację naukową i angażują społeczeństwo w badania. Prelegentki przedstawią cele i potrzeby swoich organizacji w tym zakresie oraz dobre praktyki i przykłady współpracy tworzącej ekosystem działań komunikacyjnych science engagement.

Jaką wartość praktyczną dostanie uczestnik sesji? Uczestnicy otrzymają wiedzę o celach komunikacji naukowej, oczekiwaniach i potrzebach różnych instytucji. Znajomość dobrych praktyk i wspólnych przedsięwzięć komunikacji naukowej. Korzyści, które przynoszą wspólne działania komunikacji naukowej.

Paneliści:

Alicja Harackiewicz, Centrum Nauki Experyment
Dyrektor Centrum Nauki Experyment, wiceprezeska Stowarzyszenia Społeczeństwo i Nauka SPIN.

Iwona Kieda, Instytut Rozrodu Zwierząt i Badań Żywności PAN w Olsztynie
Kierownik sekcji Komunikacji i Współpracy Międzynarodowej Instytutu Rozrodu Zwierząt i Badań Żywności PAN w Olsztynie.

Wioletta Samborska, Centrum Odkryć Medycznych Wrocławskiego Uniwersytetu Medycznego
Dyrektor Centrum Odkryć Medycznych Wrocławskiego Uniwersytetu Medycznego.

Aleksandra Ziembińska-Buczyńska, Centrum Popularyzacji Politechniki Śląskiej
Pierwsza dyrektor Centrum Popularyzacji Politechniki Śląskiej i inicjatorka studiów podyplomowych “Komunikacja naukowa i popularyzacja nauki”.

Aleksander Anikowski (moderator), Centrum Nauki Experyment
Starszy specjalista ds. rozwoju i współpracy w Centrum Nauki Experyment.

CZWARTEK, 8 PAŹDZIERNIKA 2026

10:00–10:30 Poranny briefing SPIN

10:30–11:30 sesja równoległa:

Wykorzystanie „Customer Journey Map" do zrozumienia potrzeb i projektowania doświadczeń zwiedzających.

Wątek tematyczny: wyzwania demografii

Format sesji: warsztat

Krótki opis sesji: Osoby odwiedzające centrum nauki postrzegają swoją wizytę jako ciąg powiązanych ze sobą doświadczeń. „Customer Journey Map" (mapa podróży klienta/zwiedzającego) to narzędzie, które pomaga spojrzeć na wizytę z perspektywy odbiorców i uporządkować ich doświadczenia: od momentu planowania, przez zwiedzanie i udział w wydarzeniach, aż po zakończenie. Takie podejście jest szczególnie ważne przy projektowaniu oferty dla nowych grup odbiorców, dla których warto wypracować dobre praktyki związane ze zwiedzaniem wystaw i uczestniczeniem w wydarzeniach.

Jaką wartość praktyczną dostanie uczestnik sesji? Podczas warsztatu osoby uczestniczące poznają podstawy pracy z Mapą Podróży Zwiedzającego oraz przykłady jej zastosowania w praktyce.

Paneliści:

Błażej Dawidson, Niezależny konsultant
W latach 2007-19 pracował w CNK, tworząc programy dot. dialogu nauka-społeczeństwo. Brał udział w projektach UE, tworzył pokazy oraz Piknik Naukowy PR&CNK. Do 2026 wykładał na USWPS. Obecnie: konsultant, wspiera organizacje w ulepszaniu usług. Działa też w zakresie komunikacji naukowej: konsultuje, facylituje.

dr Magdalena Kosiada-Sylburska, Centrum Nauki i Techniki EC1
Kieruje Centrum Nauki i Techniki EC1 w Łodzi, realizując projekty zorientowane na odbiorców kultury i ich doświadczenia. Specjalizuje się w angażowaniu publiczności i współtworzeniu usług. Związana z UŁ, współautorka książki "Consumer Engagement in the Cultural Sector".

CZWARTEK, 8 PAŹDZIERNIKA 2026, 10:30–11:30 sesja równoległa:

Nauka dla kogo? O przyszłych odbiorcach działań popularyzatorskich.

Wątek tematyczny: wyzwania demografii

Format sesji: warsztat

Krótki opis sesji. Dla kogo będziemy popularyzować naukę za 10 lat? W obliczu zmian demograficznych, rozwoju sztucznej inteligencji i nowych sposobów uczenia się warto zastanowić się, jak będą zmieniać się odbiorcy naszych działań. Podczas interaktywnej sesji uczestnicy zmierzą się ze scenariuszem przyszłości i podejmą decyzje dotyczące rozwoju instytucji w warunkach ograniczonych zasobów. Wspólnie przeanalizują konsekwencje tych wyborów dla programów, wydarzeń i innych działań popularyzatorskich. Sesja będzie okazją do refleksji nad tym, jakie decyzje warto podejmować już dziś, aby skutecznie odpowiadać na potrzeby odbiorców przyszłości.

Jaką wartość praktyczną dostanie uczestnik sesji? Uczestnik otrzyma praktyczne narzędzie do analizowania i priorytetyzowania grup odbiorców w swojej instytucji. Dzięki pracy na scenariuszach przyszłości przećwiczy podejmowanie decyzji strategicznych w warunkach ograniczonych zasobów oraz oceni ich konsekwencje dla oferty programowej i edukacyjnej. Sesja dostarczy także zestawu pytań i perspektyw, które mogą być wykorzystane podczas planowania działań, tworzenia strategii rozwoju lub projektowania nowych inicjatyw popularyzujących naukę.

Paneliści:

Mikołaj Fedorowicz, Rzecznicy Nauki
Biotechnolog, nauczyciel i popularyzator nauki, członek Rzeczników Nauki. Organizował Science Game Jam z Fundacją Marsz dla Nauki, jeździ z Heweliuszami Nauki, działał ze Szkołą Festiwalu Nauki. Uwielbia fact-checking i teorie spiskowe - mówi o nich głośno i z pasją.

Marta Krzywda, Morskie Centrum Nauki
Doktor nauk ścisłych i przyrodniczych, oceanografka, geografka i biolożka morska. W Morskim Centrum Nauki w Szczecinie organizuje wydarzenia popularyzujące naukę, koordynuje Szczecińską Szkołę Jungów oraz odpowiada za komunikację i promocję.

Joanna Skrzypowska, Centrum Nauki Kopernik
Socjolożka, od ponad 13 lat związana z CNK, gdzie pracowała jako edukatorka, badaczka społeczna i liderka zespołu. Obecnie koordynuje ofertę Majsterni. Od kilku lat projektuje i realizuje szkolenia dla osób pracujących ze zwiedzającymi.

Franciszek Rachtan, Centrum Nauki Kopernik
Animator, menedżer i trener w Centrum Nauki Kopernik. Łączy doświadczenie pracy z publicznością, prowadzenia warsztatów i rozwijania zespołu animatorów i animatorek. Interesuje go, jak różne perspektywy w zespole wpływają na jakość doświadczenia zwiedzających na wystawach.

Małgorzata Ratkowska, Centrum Nauki Kopernik
Trenerka i koordynatorka międzynarodowej sieci partnerów Programu Klub Młodego Odkrywcy w Centrum Nauki Kopernik. Wspiera rozwój współpracy międzykulturowej, prowadzi szkolenia i warsztaty w Polsce i za granicą, budując różnorodne społeczności uczące się.

CZWARTEK, 8 PAŹDZIERNIKA 2026, 12:00-13:00 sesja równoległa:

Kogo wyklucza AI? Dostępność i nierówności w edukacji.

Wątek tematyczny: nowe technologie

Format sesji: panel

Krótki opis sesji: sesja poświęcona refleksji nad tym, w jaki sposób sztuczna inteligencja zmienia dostępność edukacji i doświadczeń edukacyjnych oraz dla kogo zmiana ta może okazać się wykluczająca. Podczas sesji zostaną przedstawione wyniki badań i obserwacje dotyczące relacji między sztuczną inteligencją a nierównościami edukacyjnymi w różnych kontekstach, obejmujących zarówno edukację szkolną, jak i szkolnictwo wyższe. Punktem wyjścia do dyskusji będzie pytanie: kto może zostać pominięty lub wykluczony w procesie wdrażania AI do edukacji?

Jaką wartość praktyczną dostanie uczestnik sesji? Uczestnicy sesji otrzymają uporządkowaną perspektywę pozwalającą lepiej rozpoznawać sytuacje, w których wykorzystanie AI może prowadzić do wykluczeń edukacyjnych (np. związanych z dostępem, kompetencjami lub zasobami). Sesja dostarczy również przykładów z różnych kontekstów edukacyjnych (szkoła, uczelnia, instytucje popularyzujące naukę), które mogą posłużyć jako punkt odniesienia przy planowaniu własnych działań dydaktycznych lub projektowych. Uczestnicy wyjdą także z zestawem pytań i kryteriów refleksyjnych pomocnych przy ocenie narzędzi AI pod kątem ich dostępności i potencjalnego wpływu na różne grupy odbiorców.

Paneliści:

Anna Meliksetian, Szkoła Doktorska Nauk Społecznych, Uniwersytet Jagielloński
Psycholożka i badaczka zajmująca się edukacją oraz wpływem nowych technologii na proces uczenia się. W Centrum Nauki Kopernik projektuje i realizuje badania dotyczące m.in. kompetencji cyfrowych i sztucznej inteligencji w edukacji, a także bada zmiany w procesach poznawczych związane z wielojęzycznością w ramach doktoratu na Uniwersytecie Jagiellońskim. Łączy perspektywę naukową z praktyką projektowania i ewaluacji rozwiązań edukacyjnych.

dr Paweł Czarnecki, Katedra Postępowania Karnego na Wydziale Prawa i Administracji, Uniwersytet Jagielloński
Doktor nauk prawnych, adiunkt w Katedrze Postępowania Karnego na Wydziale Prawa i Administracji Uniwersytetu Jagiellońskiego, od 2005 r. kurator społeczny wykonujący orzeczenia w sprawach rodzinnych i sprawach nieletnich przy Sądzie Rejonowym dla Krakowa-Krowodrzy, mediator w sprawach karnych przy Sądzie Okręgowym w Krakowie. Współautor komentarza do ustawy o wspieraniu i resocjalizacji nieletnich. Autor kilkudziesięciu publikacji z zakresu postępowania karnego i odpowiedzialności dyscyplinarnej w polskim systemie prawnym.

Dariusz Aksamit, Wydział Fizyki, Politechnika Warszawska
Jako fizyk medyczny, pierwotnie zajmował się promieniowaniem jonizującym (dozymetrią i ochroną radiologiczną, w szczególności przed radonem, radiobiologią i wsparciem radioterapii). Jednak działalność popularnonaukowa oraz

praca nauczyciela coraz bardziej odciągnęły go w stronę łączenia nauki i edukacji – co doprowadziło do zainteresowania nauką obywatelską oraz działaniami metodą projektów, w tym w zakresie edukacji klimatycznej (granty Erasmus+).

CZWARTEK, 8 PAŹDZIERNIKA 2026, 12:00-13:00 sesja równoległa:

Dla wszystkich? Jedno zadanie, różne potrzeby. Jak projektować dostępne zajęcia bez obniżania ich wartości edukacyjnej.

Wątek tematyczny: inkluzja

Format sesji: warsztat

Krótki opis sesji. Jedno wyzwanie. Jedne materiały. Zupełnie różni odbiorcy. Czy da się zaprojektować zajęcia, które będą angażujące i wartościowe niezależnie od wieku, doświadczeń czy potrzeb uczestników? Podczas warsztatu wspólnie zmierzymy się z zadaniem konstruktorskim i sprawdzimy, jak zmiana sposobu prowadzenia, poziomu wsparcia czy zasad aktywności wpływa na doświadczenie uczestników. To praktyczny warsztat o projektowaniu doświadczeń edukacyjnych dla różnorodnych odbiorców i testowaniu, co naprawdę oznacza „Nauka dla wszystkich?".

Jaką wartość praktyczną dostanie uczestnik sesji? Uczestnicy otrzymają konkretne narzędzia i strategie, które będą mogli wykorzystać podczas projektowania własnych zajęć, warsztatów i wydarzeń edukacyjnych. Nauczą się identyfikować elementy aktywności wymagające adaptacji oraz dobierać rozwiązania odpowiadające potrzebom różnych odbiorców bez konieczności tworzenia odrębnych scenariuszy dla każdej grupy. Efektem będzie zestaw praktycznych inspiracji możliwych do wdrożenia w codziennej pracy edukacyjnej.

Paneliści:

Agnieszka Worona, Morskie Centrum Nauki w Szczecinie
Edukatorka, asystentka osoby z niepełnosprawnością oraz organizatorka działań edukacyjnych i społecznych. Od kilkunastu lat prowadzi warsztaty edukacyjne, także dla osób ze specjalnymi potrzebami. Tworzy działania na rzecz dostępności i włączania społecznego, m.in. „Tydzień Godności" w Morskim Centrum Nauki.

Bogna Pazderska, Hevelianum w Gdańsku
Astronomka z wykształcenia i pasji, od wielu lat zaangażowana w edukację astronomiczną. Obecnie pełni funkcję specjalistki ds. naukowych w dziedzinie astronomii w Hevelianum w Gdańsku. Jest pomysłodawczynią i organizatorką konkursu „W stronę gwiazd" oraz koordynatorką oferty edukacyjnej. Ambasadorka programu ESERO.

Adrian Patej, Sieć Badawcza Łukasiewicz - PORT Polski Ośrodek Rozwoju Technologii we Wrocławiu
Chemik, edukator, podcaster, laureat Festiwalu Pokazów Chemicznych. Od trzech lat jest edukatorem w Ogrodach Doświadczeń Łukasiewicz – PORT, gdzie projektuje i prowadzi warsztaty naukowe oraz szkolenia dla kadry pedagogicznej i edukatorów. Organizuje wydarzenia takie jak pikniki i gry terenowe oraz pozyskuje projekty grantowe.

Patrycja Pikoń-Kwiatkowska, Sieć Badawcza Łukasiewicz - PORT Polski Ośrodek Rozwoju Technologii we Wrocławiu

Biolożka, edukatorka i ekspertka przyrody. Była kierownik sekcji animacji w Centrum Nauki Humanitarium, gdzie współtworzyła ponad 50 warsztatów edukacyjnych oraz 3 wystawy tematyczne. Posiada bogate doświadczenie w prowadzeniu szkoleń dla nauczycieli, organizowaniu gier terenowych oraz opracowywaniu i zarządzaniu budżetami projektów edukacyjnych.

CZWARTEK, 8 PAŹDZIERNIKA 2026, 12:00-13:00 sesja równoległa:

Czy centra nauki mogą być dostępne?

Wątek tematyczny: inkluzja

Format sesji: panel

Krótki opis sesji: Sesja poświęcona będzie dostępności w centrach nauki rozumianej szerzej niż tylko jako likwidowanie barier architektonicznych. Uczestnicy przyjrzą się sposobom projektowania wystaw, działań edukacyjnych i komunikacji z uwzględnieniem różnorodnych potrzeb odbiorców. Omówione zostaną dobre praktyki, najczęstsze wyzwania oraz rozwiązania wspierające osoby z niepełnosprawnościami, osoby neuroróżnorodne i inne grupy o szczególnych potrzebach. Spotkanie będzie także okazją do refleksji nad tym, jak tworzyć bardziej otwarte, włączające i przyjazne miejsca nauki.

Jaką wartość praktyczną dostanie uczestnik sesji? Uczestnik sesji zyska przede wszystkim praktyczne wskazówki, jak projektować bardziej dostępne wystawy, działania edukacyjne i komunikację w instytucji. Otrzyma także przykłady dobrych praktyk i konkretnych rozwiązań, które będzie mógł odnieść do własnej pracy. Dodatkową wartością będzie możliwość lepszego rozpoznania najczęstszych barier i wyzwań związanych z dostępnością oraz spojrzenia na nie z perspektywy różnych grup odbiorców.

Paneliści:

Tomasz Czerski, Hydropolis
Geograf od 10 lat związany z Hydropolis. Rozpoczynał jako przewodnik, od 5 lat pełni funkcję koordynatora zespołu przewodników i przewodniczek. Odpowiada za rozwój oferty edukacyjnej Hydropolis, dba o jej atrakcyjność i jakość merytoryczną. Szczególną uwagę poświęca dostępności i różnorodności, dąży do tworzenia przestrzeni otwartej i przyjaznej dla wszystkich odbiorców.

Magdalena Storożenko Polak, Places Foundation
Ekspertka w zakresie projektowania uniwersalnego i dostępności architektonicznej. Prezeska Fundacji PLACES i organizatorka Festiwalu Projektowania Uniwersalnego UNIfest, od 2024 roku związana jest z Fundacją Instytutu Rozwoju Regionalnego, gdzie prowadzi szkolenia, audyty i doradztwo w kwestiach likwidacji barier. Jako doktorantka Politechniki Krakowskiej bada dostępność w małych miastach. W swoich wystąpieniach i publikacjach porusza tematy, takie jak "accessibility-washing", czyli pozorna inkluzywność, oraz konflikty między ochroną zabytków a potrzebami osób z niepełnosprawnościami.

Monika Domaradzka, Hydropolis
Menedżerka Hydropolis, od ponad dekady zaangażowana w rozwój projektów łączących edukację, ekologię i zrównoważony rozwój. Posiada doświadczenie w projektowaniu wystaw edukacyjnych, które łączą wiedzę z atrakcyjną formą przekazu. Specjalizuje się w tworzeniu programów edukacyjnych opartych na idei dostępności i włączania różnych

grup odbiorców. Jej zdecydowane podejście do kwestii środowiskowych przekłada się na inicjowanie współpracy międzysektorowej oraz wdrażanie rozwiązań, które inspirują do realnych działań na rzecz ochrony środowisk.

Dorota Szadejko, Fundacja Eudajmonia
Od kilku lat pracuje w Fundacji Eudajmonia. Wspiera osoby z niepełnosprawnościami w drodze do samodzielności i niezależnego życia. Zajmuje się także dostępnością, ale opiera ją na rozmowie i relacjach. Nie jest audytorem i nie tłumaczy trudnych przepisów. Rozmawia z ludźmi z urzędów, firm i innych organizacji. Tłumaczy im, dlaczego dostępność jest tak ważna. Pokazuje, że otwartość na drugiego człowieka zaczyna się w naszych głowach i w naszych postawach, a nie w wielkich kosztach.

CZWARTEK, 8 PAŹDZIERNIKA 2026, 12:00-13:00 sesja równoległa:

Wiedza i wyobraźnia: jak sztuka otwiera drzwi do nauki? Doświadczenia z programów STEAM w budowaniu relacji z nauką.

Wątek tematyczny: sztuka i nauka

Format sesji: panel

Krótki opis sesji: Panel bada, w jaki sposób ekspresja twórcza i metody STEAM ułatwiają zrozumienie zjawisk przyrodniczych oraz technologicznych. Opierając się na doświadczeniach Fundacji Uniwersytet Dzieci, Cricoteki i Uniwersytetu Jagiellońskiego, prelegenci przeanalizują rolę sztuki w budowaniu trwałej relacji z nauką. Wspólnie zastanowimy się, czy podejście artystyczne pomaga realizować ideę „Nauki dla wszystkich", przyciągając grupy dotąd nieobecne w centrach nauki. Dyskusja obejmie również praktyczne aspekty projektowania działań wzmacniających umiejętność rozwiązywania problemów poprzez współpracę z artystami. W sesji wezmą udział przedstawiciele sektora NGO, nauki i kultury oraz inżynier-absolwent programów edukacyjnych. Interdyscyplinarna formuła kładzie nacisk na aktywny dialog z publicznością i wspólną wymianę dobrych praktyk.

Jaką wartość praktyczną dostanie uczestnik sesji?

Planowane efekty sesji skupiają się na praktycznym wymiarze łączenia nauki ze sztuką w celu zwiększenia inkluzywności działań edukacyjnych. Do najważniejszych rezultatów, jakie ma przynieść to spotkanie, należą: 1. Wypracowanie sposobów projektowania działań, które dzięki współpracy z artystami (np. z Cricoteki) i naukowcami (UJ) będą skuteczniej docierać do grup rzadziej odwiedzających centra nauki oraz instytucje edukacyjne. 2. Analiza i ocena skuteczności metodologii STEAM. 3. Wymiana dobrych praktyk. 4. Zidentyfikowanie konkretnych modeli współpracy interdyscyplinarnej, które wzmacniają u odbiorców (szczególnie dzieci) umiejętność rozwiązywania problemów.

Paneliści:

Agnieszka Kulus-Klepacka, Fundacja Uniwersytet Dzieci
Ekspertka w obszarze edukacji i komunikacji nauki, zaangażowana w rozwój projektów popularyzatorskich, współpracę międzysektorową oraz działania wspierające dostępność i budowanie zaangażowania społecznego wokół nauki.

Marta Wróbel, dr inż. nauk o Ziemi
Popularyzatorka nauki, edukatorka i trenerka aktywnych metod nauczania, takich jak STEAM, Inquiry Based Learning czy Design Thinking. Jest autorką koncepcji Immersji edukacyjnej™, stawiającej na zdobywanie wiedzy poprzez osobiste doświadczenie, eksperymentowanie i emocje. Laureatka tytułu Wykładowcy Roku 2024 Fundacji Uniwersytet Dzieci. Autorka i współautorka publikacji naukowych i popularnonaukowych, książki „Tatrzańskie skarby" oraz scenariuszy lekcji.

Justyna Droń, Cricoteka
Pedagożka teatru, edukatorka, animatorka kultury i kuratorka. Współzałożycielka Fundacji A Sztuka?, od lat związana z Cricoteką, gdzie współtworzy strategię i program edukacyjny. Łączy sztukę, edukację i partycypację społeczną, rozwijając projekty oparte na dialogu i współpracy.

Szymon Grabowski
Ekspert w dziedzinie technologii druku 3D. Kieruje zespołami odpowiedzialnymi za tworzenie nowatorskich rozwiązań technologicznych, które znajdują zastosowanie na całym świecie. Angażuje się w edukację, prowadząc kreatywne warsztaty techniczne.

13:00-14:00

Wykład mistrzowski
prof. dr hab. Marcina Napiórkowskiego

14:00-15:00

Zamknięcie konferencji i ogłoszenie Gospodarza Konferencji Społeczeństwo i Nauka SPIN 2027

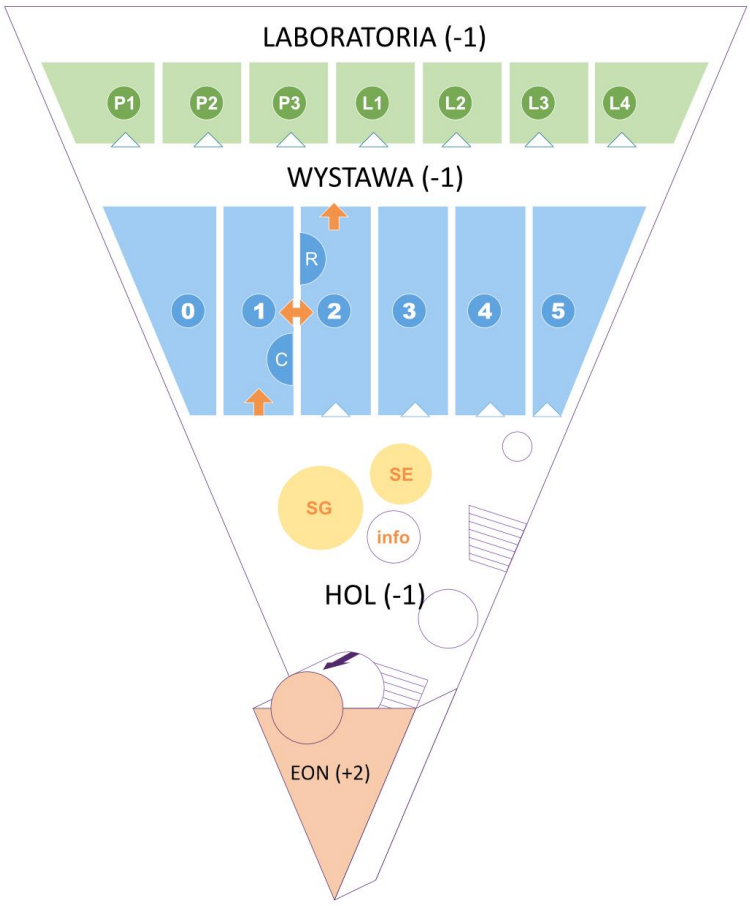
Aktywności dostępne przez cały czas trwania konferencji

Live Lab
Przestrzeń rozmów i wymiany opinii dostępna przez cały czas.

Zrób To
Strefa dostępna przez cały czas do majsterkowania i eksperymentowania.

PLAN BUDYNKU Małopolskiego Centrum Nauki Cogiteon, ul. Stefana Steca 1, Kraków

LABORATORIA poziom -1	P1	**Pracownia techniki 1**
	P2	**Pracownia techniki "zrób to"**
	P3	Pracownia 2 innowacji
	L1	Laboratorium przyrody
	L2	**Laboratorium cząstek**
	L3	Laboratorium reakcji
	L4	Laboratorium smaków
WYSTAWA poziom -1	W0	Sala klubowa Cogito
	W1	Sala 1 Dobrostanu "Jak się czujesz?"
	W2	Sala 2 Dobrostanu "co nas łączy??"
	W3	Sala 3 "Skąd wiem"
	W4	**Sala 4 Panelowa "Jak zmieniamy Ziemię?"**
	W5	Sala 5 "Jak to sobie wyobrażasz?"
	R	Strefa Różnorodności
	C	Strefa wyciszenia
HOL poziom -1	HOL	Hol Główny
	INFO	**Rejestracja i punkt informacji**
	LL	Sala dla grup - Live Lab
	SE	Strefa Emocji
poziom +2	DACH	Wyjazd na dach winda przy INFO
	EON	**Sala Konferencyjna EON**



Spis sesji:

Uroczyste otwarcie konferencji 1

Wykład mistrzowski **prof. dr hab. Małgorzaty Kossowskiej** 1

Strategia oparta na wrażliwości - od deklaracji do praktyki: inkluzywność, dostępność i różnorodność jako realna strategia podmiotów sektora kultury, nauki i NGO. 2

Art & science w praktyce. Interdyscyplinarne laboratorium popularyzacji nauki. 3

Kiedy społeczeństwo staje się zespołem badawczym - czyli jak wdrażać naukę obywatelską w centrum nauki. 4

Live Lab – sieć żywych badań. 5

Teatr jako narzędzie komunikacji naukowej. 9

Ucieczki z innej beczki - escape roomy w centrach nauki. 10

“Debata krakoska”, czyli jak uczyć dyskutowania, które nie dzieli oraz pogłębia wiedzę? 11

Dziedzictwo kulturowe w wirtualnych światach 12

Nauka wielu kultur! Ślązacy, Kaszubi, Łemkowie... a popularyzacja nauki. 13

Dostępność w teorii i praktyce - minilab doświadczeń. 14

„Czyje jest niebo? Planetarium jako przestrzeń dostępu, wyobraźni i wykluczenia”. 15

Jak wyjść do ludzi? Jak centrum nauki może pomóc w walce ze skutkami wykluczenia komunikacyjnego? 16

Od doświadczenia do zrozumienia: czy majsterkowanie może być „nauką dla wszystkich”? 17

Technologia dla wszystkich? Innowacje, które włączają i nie wykluczają. 18

Projektujemy elektrozmysły - warsztat projektowania inkluzyjnych rozwiązań. 19

Między kodem a kreską – roboty rysujące w projekcie Art & Science. 20

Nauka dla wszystkich zaczyna się od współpracy, Centra nauki i nauczyciele jako partnerzy edukacji. 21

Art & science - od doświadczania do rozumienia. 22

Warsztat projektowania gier dostępnych. 23

AI w edukacji - między entuzjazmem a sceptycyzmem. Debata w formule House of Commons. 24

Wykład mistrzowski **prof. Andrzeja Bednarczyka** – Art & Science 25

Science at the Airport 25

Odkrywanie nauki pod ziemią 26

Detektywi nauki. Jak wykorzystać autentyczne miejsca do projektowania angażujących zajęć. 27

Nauka dla każdego, kogo na to stać? Wykluczenie finansowe na ścieżce od przedszkolaka do profesora. 28

Dorośli w centrum uwagi. 29

To samo, ale inaczej? Kto naprawdę projektuje doświadczenie wystawy. 30

SESJE EKSPRESOWE 31

Sztuka techniczna – od pomysłu do realizacji. Wyzwania i samodzielne rozwiązywanie problemów podczas zajęć technicznych 31

Wspólny język o nauce: jak instytucje budują komunikację i zaangażowanie. 34

Wykorzystanie „Customer Journey Map” do zrozumienia potrzeb i projektowania doświadczeń zwiedzających. 35

Nauka dla kogo? O przyszłych odbiorcach działań popularyzatorskich. 36

Kogo wyklucza AI? Dostępność i nierówności w edukacji. 37

Dla wszystkich? Jedno zadanie, różne potrzeby. Jak projektować dostępne zajęcia bez obniżania ich wartości edukacyjnej. 38

Czy centra nauki mogą być dostępne? 39

Wiedza i wyobraźnia: jak sztuka otwiera drzwi do nauki? Doświadczenia z programów STEAM w budowaniu relacji z nauką. 40

Wykład mistrzowski **prof. dr hab. Marcina Napiórkowskiego** 41

Zamknięcie konferencji i ogłoszenie Gospodarza Konferencji Społeczeństwo i Nauka SPIN 2027 41

STOWARZYSZENIE SPOŁECZEŃSTWO I NAUKA SPIN

MAŁOPOLSKIE CENTRUM NAUKI COGITEON
INSTYTUCJA KULTURY WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

KULTURALNA MAŁOPOLSKA

Konferencja Społeczeństwo i Nauka SPIN

Nauka dla wszystkich?

6-8 X 2026 r. | KRAKÓW

Małopolskie Centrum Nauki Cogiteon

Patronat Honorowy:

Marcin Kulasek
Minister Nauki i Szkolnictwa Wyższego

Minister Edukacji

MAŁOPOLSKA

Łukasz Smółka
Marszałek Województwa Małopolskiego

Współorganizator:

KRAKÓW AIRPORT im. Jana Pawła II | CENTRUM EDUKACJI LOTNICZEJ

Partner merytoryczny:

CENTRE FOR BRAIN RESEARCH JU

ROPS KRAKÓW
INSTYTUCJA WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

Muzeum Inżynierii i Techniki

MUZEUM UNIWERSYTETU JAGIELLOŃSKIEGO

Wydział Interdyscyplinarny w Krakowie Uniwersytetu SWPS

Patronat medialny:

NAUKA W POLSCE

Sponsor Strategiczny:

IMMOTION VR EDUTAINMENT

Sponsorzy:

MEDICINE